Jornal das Moças

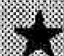
RIO, 10 DE SETEMBRO DE 953
N.º 1995



Cr$ 5

CRIAÇÃO DE SERGE KOGAN

MOLDES NO SUPLEMENTO

LAURA HIDALGO

SÃO MIGUEL

GALERIA DOS ARTISTAS DA TELA

LAURA HIDALGO é uma rumena de nascimento, radicada desde muitos anos no cinema argentino, onde tomou parte em mais de dez filmes, destacando-se mais em "La Orquidea" e em "Cinco Grandes".

No México, ela, também, já filmou havendo estrelado a película "Las Três Perfectas Casadas", aliás uma comédia, gênero que não é a sua especialidade.

A carreira de Laura Hidalgo foi vertiginosa, pois, iniciando-a em 1950, já trabalhou em numerosas películas e em vários países.

Em excursão pelo Brasil, foi convidade pela São Miguel para fazer uma película na Bahia, a qual terá a ação final passada no Recife. "Maria Madalena" é o nome dêsse filme, que, por certo, conquistará grandes prêmios.

Além de trabalhar no cinema, Laura é rádio-atriz em Buenos Aires. A graciosa estrêla tem as suas manias: gosta de andar com pouca roupa nos dias de chuva e de colecionar isqueiros. Para ela, "O Cangaceiro" foi um dos grandes filmes que já assistiu.

Comece, agora,

a revigorante

"Massagem de Beleza"

com a ação medicinal
do **Leite de Colonia**





1 *Diàriamente, antes de deitar-se, lave o rosto com bastante água. Não o enxugue.*

2 *Em seguida, após agitar o vidro, embeba um pouco de algodão com Leite de Colonia e passe-o no rosto bem molhado, em movimentos circulares de baixo para cima.*

A beleza tem muitos segredos... é caprichosa como a própria mulher. Há um segrêdo, por exemplo, para que você tenha uma pele mais sadia, livre das manchas, sardas e espinhas. Sua cútis precisa de u'a massagem diária... precisa da revigorante "massagem de beleza" com a ação medicinal do Leite de Colonia! Êsse novo tratamento, que revitaliza os tecidos e as células cansadas fará nascer, em sua pele, um novo fascínio. E você, ao invés de ocultar sua beleza com o "maquiilage" exagerado, terá o encanto natural que todos admiram! E lembre-se... quanto mais cêdo você usar o Leite de Colonia, melhor para você... mais depressa a beleza surgirá em sua cútis!





INSISTA COM **Leite de Colonia**

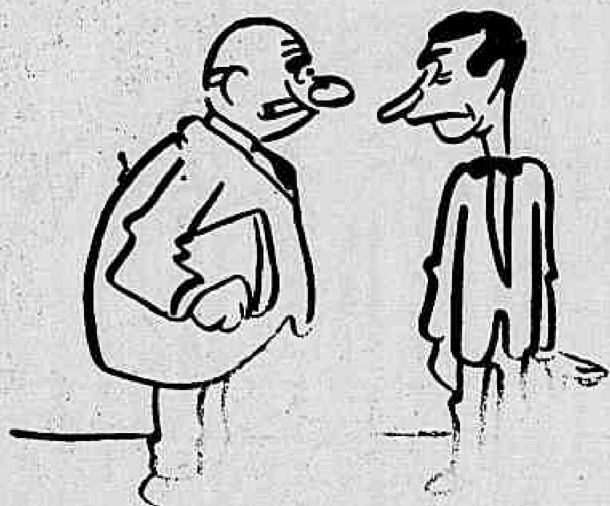
— *é preparado pelo médico Dr. Arthur Studart*

1.103



TROCAS & TRAÇOS



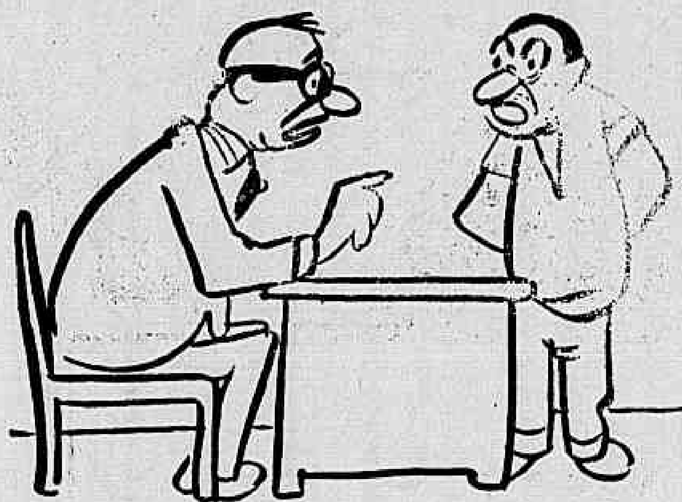


— O Isac nunca deu nada na vida. Nem opinião...

— ! ! !

— Era usurário.

* * *



Delegado — Então, você jogou sua mulher pela janela?

— Sim, senhor. Eu estava estudando a lei da queda dos corpos.

* * *

PROVAS

— Minha querida! Teu pai é milionário e tu és filha única; como podes duvidar de meu amor?

NOVIDADES

— É o senhor o diretor do jornal?

— Sim.

— O seu jornal publicou uma nota em que me chama de ladrão e imoral.

—Tenho certeza de que deve estar enganado; foi outro jornal.

— Por que?

— O nosso jornal não publica coisas já conhecidas de todos.

* * *

COBRANÇA

(Na sala de espera de um consultório)

— Qual dos senhores espera há mais tempo?

— Eu, pois espero o pagamento desta conta há cinco meses.

* * *

PROMESSAS

— Aceita-me por marido, Marta, e creia que será tratada por mim como um anjo!

— É isto que temo; nada que comer e menos que vestir.

* * *

ACONSELHANDO

— Tua noiva é inteligente?...

— É até, muito. Tem inteligência que chega bem para dois!

— Então, aí tens a mulher com quem deves casar.

* * *

SILÊNCIO

Há dois anos que não digo uma palavra à minha espôsa.

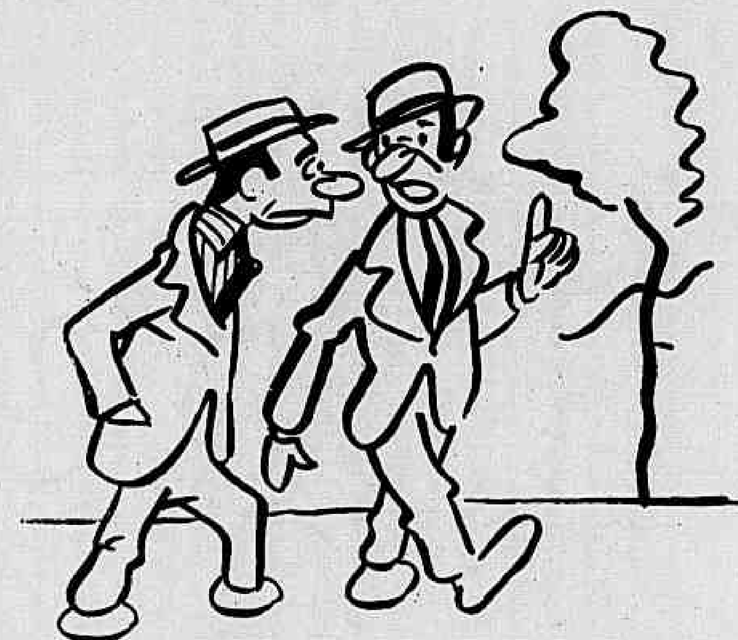
— E por que?

— Para não interrompê-la.



Coisas de rádio — Agora, prezados ouvintes, juntem a farinha, o açúcar, o leite, um ôvo.. um ôvo... um ôvo.. um ôvo...

* * *



— Você me disse que de sua casa à estação eram apenas cinco minutos e estamos andando há quinze?

— É porque naquele dia eu fugia de um cobrador.

ÊLE É DE ENCHER...









NÃO DEPENDA
DA LAVADEIRA



USE A MÁQUINA ELÉTRICA "PRIMA"
MODERNA... PRATICA E EFICIENTE !

MÁQUINA ELÉTRICA "PRIMA"

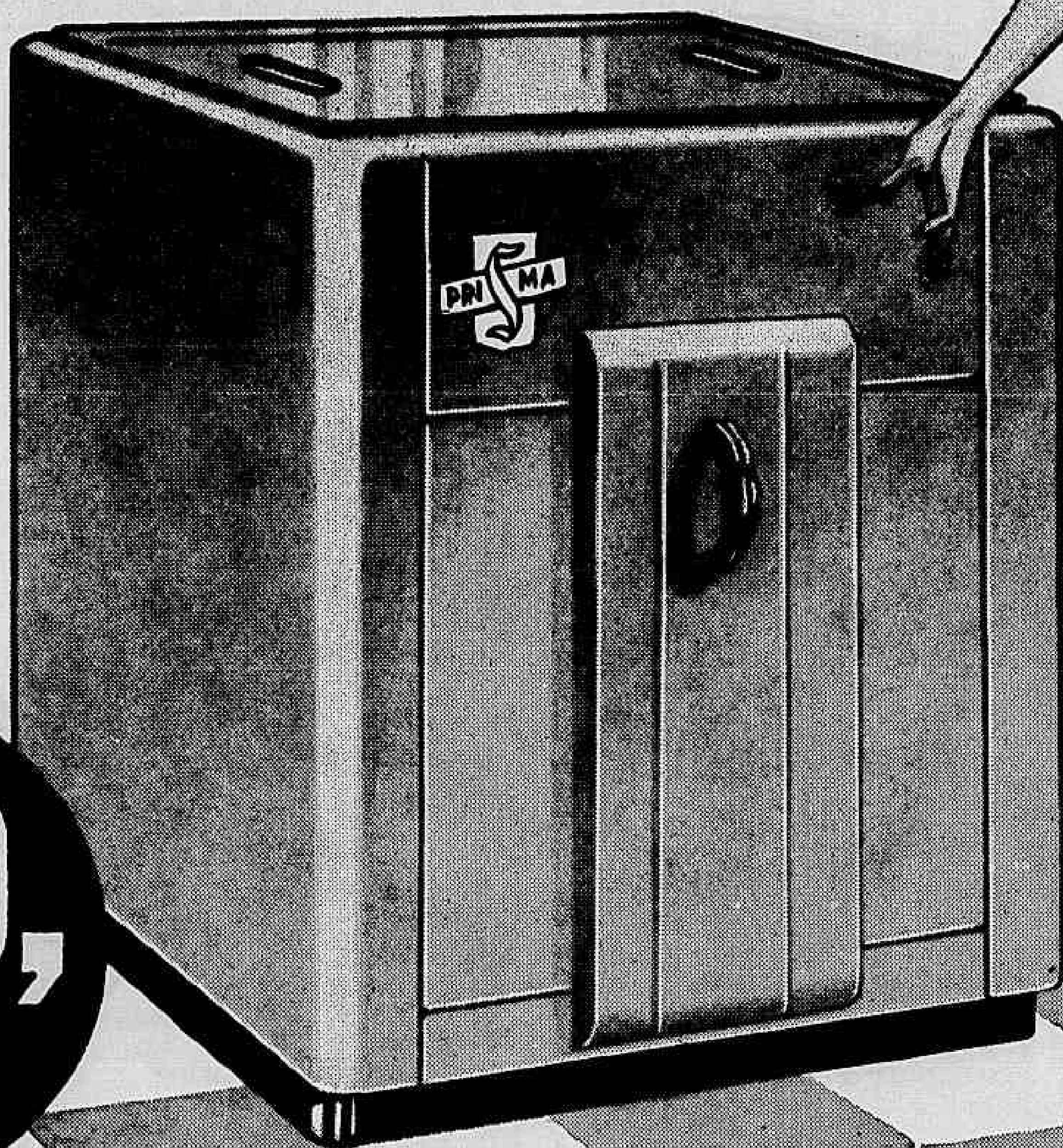
...LAVA 5 QUILOS DE ROUPA EM 8 MINUTOS!

AGORA... NUMA OFERTA SENSACIONAL PELO CREDIÁRIO D'A EXPOSIÇÃO!

"Prima"... é uma notável contribuição para o confôrto da dona de casa, porque resolve com economia o problema de lavar a roupa. Aproveite esta sensacional oferta d'A Exposição Ouvidor e adquira já sua máquina "PRIMA"!



Garantida por 2 anos!



500,
MENSAIS
SEM MAIS
DESPESAS!

CARACTERÍSTICAS DA MÁQUINA "PRIMA"

1 - Ideal para apartamento; ocupa pequeno espaço
2 - Dispensa instalação especial
3 - Adapta-se a qualquer torneira
4 - Fácil manejo
5 - Diminuto consumo de energia
6 - Facilmente deslocável; montada sôbre rodizios

TUDO PARA O CONFÔRTO DO LAR!

a Exposição
OUVIDOR

AVENIDA — ESQ. OUVIDOR



Que fazem êsses dois "errados" entre tanta coisa super-perfeita?

"MISS SISTEMA SOLAR"
um concurso para o ano 2.500

O MUNDO DOS NOSSOS NETOS SERÁ MELHOR... — BELDADES DE VÊNUS E DE MARTE EM DESFILE — LENDAS E TEMORES CAIRÃO POR TERRA

ED LAYER

QUANDO o doutor Bogolometz morreu, muita gente deu um suspiro de mágoa, vendo desvanecer-se a última esperança que nutria de chegar ao ano 2000. Para muitos, o ano 2000 marca o fim do mundo. De fato, assim o será. Mas, não o fim do mundo na expressão literal de extinção da vida sôbre a terra, mas, sim, o fim dêste mundo, "status" técnico e social em que vivemos. Um mundo inteiramente novo, prenhe de surprêsas e prometedor de uma vida melhor, terá início no ano de 2000. O nosso neto poderá ir passar o fim de semana na Lua, como hoje vamos à Florida, em poucas horas.

Mundos inteiramente novos surgirão; fronteiras siderais serão postas abaixo ao fugir dos foguetes dos espaçoplanos. Muitas lendas e fantasias, que hoje enchem a nossa mente, perderão sua razão de ser.

LENDAS E TEMORES

PERMITAMO-NOS, aqui, traçar um ligeiro paralelo sôbre a nossa situação atual em relação aos outros mundos, e ao que há nos espaços siderais e as lendas que corriam na idade-média, sôbre os continentes desconhecidos e sôbre os perigos do alto-mar. Dizia-se que, no coração da África, habitavam homens com um ôlho só; que gigantes que tocavam as nuvens surgiam dos mares, para tragar os navios; que as águas ferviam à altura do Equador, e "otras cositas más".

Hoje, cônspicuos cientistas afirmam que os sêres que, porventura, estejam habitando os outros planetas serão diferentes de nós, com esta ou aquela forma, que nos espaços siderais são perigosíssimos aos navios que deixarão em breve a Terra, rumo ao desconhecido. Em suma: o desconhecimento do fato gera o medo e o absurdo, hoje, em relação aos outros planetas e aos espaços siderais, como ontem em relação aos outros continentes e ao mar que os separava.

Mas, para você, leitor, que pretende viver até o ano 2000, e a quem a morte do cientista russo cortou os sonhos pela raiz, vamos dar uma visão do mundo do futuro, futuro que será dos netos dos nossos netos...

Como será êsse mundo, no ano de 2500, por exemplo? Se levarmos em consideração os processos históricos da evolução, chegaremos à conclusão de que todos os nossos atos sociais e políticos de hoje, cometidos numa escala continental, serão perpetrados, então, em escala mundial. Não será, por exemplo, uma guerra entre a Europa e a Ásia, nem será um concurso de "Miss Europa" contra "Miss América". Será, sim, um conflito entre a Terra e Marte e uma disputa entre "Miss Vênus e "Miss Saturno".

"MISS SISTEMA SOLAR"

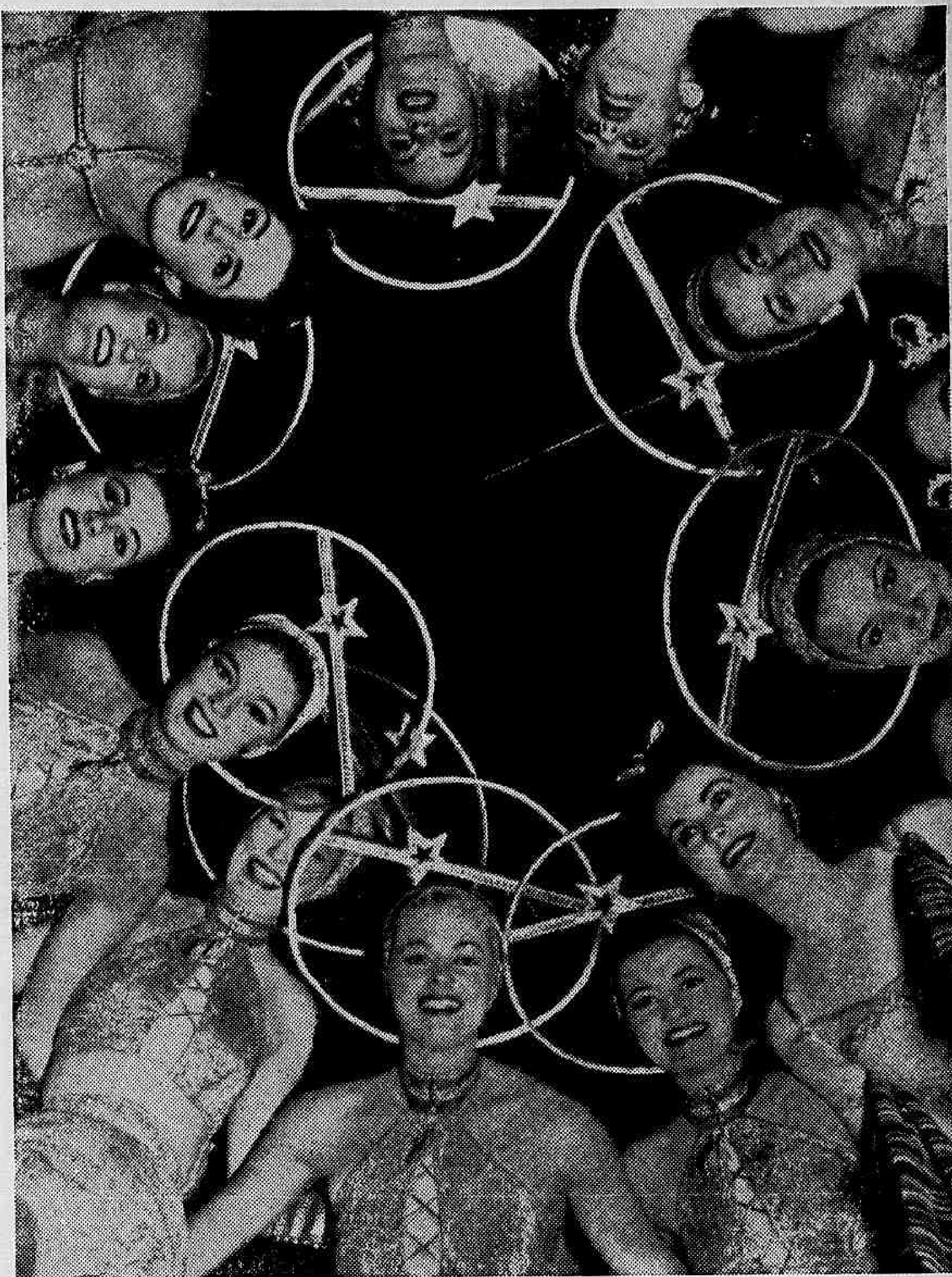
TRANSPORTEMO-NOS, no "faz de conta", para o ano de 2560. Uma vida inteiramente nova está diante dos nossos olhos. Sêres humanos mais belos, mais saudáveis, mostrando na face uma alegria de viver

que não há nos nossos dias. Pelas ruas, não mais os irritantes e perigosos automóveis. Faixas de rolamento, como os "tapis-roulants" dos nossos dias, estão em contínuo movimento. Basta tomarmos lugar numa das faixas rolantes, para sermos levados ràpidamente aos cruzamentos. E, trocando de faixa para faixa, chegaremos ao nosso destino. As filas terão desaparecido, exceto no prédio do Museu Histórico, no qual o govêrno mundial está promovendo uma exposição: "Vida na Terra no Século XX", onde uma longa fila de curiosos aguarda sua vez de penetrar no edifício.

Um grande cartaz luminoso anuncia "Amanhã, em Vênus", a prova final para a escolha de "Miss Sistema Solar", que ira disputar a supremacia sideral da beleza, com "Miss Sistema Cirius" ou "Miss Constelação do Cruzeiro".

Ainda no "faz de conta", vamos a Vênus, o planeta da vida perfeita, onde a linda Presidente suprema deverá entregar o prêmio à vencedora. Jovens de todos os planetas do nosso sistema solar, escolhidas em concurso de âmbito mundial, estarão presentes: a loura "Miss Vênus"; a exótica "Miss Netuno", cuja viagem até Vênus durou dois dias; a graciosa "Miss Júpiter"; a (oba! esta sim!) "Miss Terra". Tôdas elas, amigo, estudantes de vida, de formosura e de graça, estarão desfilando, numa parada cósmica de beleza, em busca do galardão supremo. E, quando, entusiasmados, vamos abraçar a vencedora, a voz sonolenta da "patroa" acaba a festa:

— L a r g a-m e, homem! Que bicho te mordeu?...



UMA CONSTELAÇÃO IDEAL



BOA VIAGEM, MENINAS!



PODE SER UMA "CARONA"?

BELEZA

LEA SILVA

UM ROSTO FORMOSO ENCANTA

NÃO pode haver rosto formoso com pele cheia de cravos, spinhas, manchas, sardas, poros abertos e outras imperfeições.

Apresentar-se em público com pele nas condições àcima



PATRICIA NEAL — WARNER

citadas não é mais concebível nesta época em que milhares de institutos de beleza se propõem a cuidar da formosura da pele feminina, centenas de livros especializados, revistas e jornais dedicam páginas inteiras ao assunto e poderosas estações de rádio mantêm programas femininos que divulgam **"conselhos de higiene e de beleza".**

Pele mal cuidada dá impressão de falta de saúde. Pele **limpa, isenta de imperfeições, irradia saúde, beleza, alegria e mocidade.**

A beleza da cútis realiza noventa por cento da beleza da mulher. Jamais será considerada feia a mulher que possui pele perfeita, mesmo que os traços de seu rosto sejam irregulares, mesmo que seu nariz seja grosso ou pontudo, fino ou comprido.

A perfeição da cútis torna desapercebidos um nariz adunco, uns olhos démasiado pequenos e muito outros senões...

Não é só como expoente de beleza a pele fina e macia deve ser considerada, mas, também, como órgão de importantes funções para o organismo, como sejam secreção, proteção, eliminação e absorção.

Nossa amiga leitora sabe que a pele é composta de três camadas: a epiderme, a derme e a hipoderme, e que existem três qualidades de pele: sêca, oleosa e normal, cada uma exigindo para se tornar clara, lisa, macia e viçosa, limpeza adequada às suas condições peculiares.

É tão importante a higiene da pele para sua beleza que ficamos admirados como certas pessoas se negam a levar a sério um tratamento tão simples.

Não há nenhuma dificuldade em dar à pele o trato que reclama pela limpeza, pela higiene e a assepsia, com o propósito de afastar as partículas de poeira que se entranham nos poros, germens patológicos que penetram e se depositam sob a epiderme, provocando o aparecimento de cravos, de espinhas e de muitas outras imperfeições.

É preciso lavar o rosto com água e sabão pelo menos uma vez por dia. A pele normal, quando convenientemente cuidada, absorve melhor os cosméticos, a base para o pó, contribuindo para que a maquilagem fique perfeita e durável.

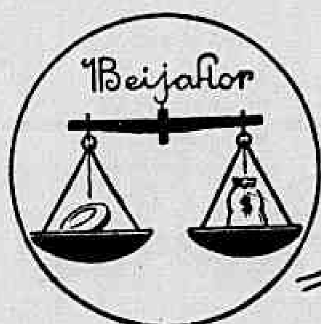
A pele oleosa deve ser lavada três vêzes ao dia com água e sabonete alcalino. A pele sêca deve ser lubrificada com um creme oleoso e vitaminoso, antes de ser submetida a fricções com espuma de sabonete neutro. Êste processo de lavar o rosto com a combinação de creme gorduroso, como por exemplo, o creme em massa Marsília, e sabão neutro, beneficia de maneira notável a pele sêca, evitando a invasão de rugas inimigas detestáveis e importunas.

O processo de aplicar o creme e depois massagear a pele com espuma de sabão estimula a circulação, mantém os tecidos firmes e contribui para manter aparência de juventude.

Ao terminar a limpeza da pele, seja ela oleosa, sêca ou normal, convém passar um pedaço de algodão embebido numa solução adstringente e tônica com a finalidade de unir novamente os poros, indispensável à aparência aveludada e encantadora das peles bem cuidadas.







● Ao comprar um sabonete Vale Quanto Pesa, verifique, com atenção, se o mesmo tem gravada em seu envoltório a figura de uma balança. O verdadeiro sabonete Vale Quanto Pesa tem essa figura gravada como símbolo de sua legítimidade.

VALE QUANTO PESA

GRANDE, BOM E BARATO!

À VENDA EM TODO O BRASIL

J. Ferraz

OS NOIVOS

PRECISAM SEMPRE DE QUEM OS ORIENTE PARA QUE NÃO LHES "FUJAM" AS IDÉIAS.

FOI POR ISSO MESMO QUE A DIREÇÃO DE

Jornal da Mulher,

ÊSSE MAGNÍFICO ANEXO DE "**JORNAL DAS MOÇAS**", CRIOU UM NÚMERO DEDICADO QUASE QUE

EXCLUSIVAMENTE ÀS NOIVAS

OUTROS PERIÓDICOS, BEM INTENCIONADOS, É CLARO, PROCURARAM SEGUIR A TRAJETÓRIA DE "**JORNAL DAS MOÇAS**", MAS NÃO CONSEGUIRAM O SEU VERDADEIRO INTENTO, PORQUE NÃO ESTAVAM BEM ACLIMATADOS COM O NOSSO PROGRAMA.

"**JORNAL DAS MOÇAS**", dêsde 1941, tem uma diretriz, como o seu próprio título indica. Foi criado para moças, para o lar, para a família. Mais tarde, em 1930, foi-lhe introduzido um anexo que tem o nome de "**JORNAL DA MULHER**", criado para a mulher, na verdadeira acepção do vocábulo. Por isso, êle tomou o "slogan": da mulher e para a mulher no lar e na sociedade.

Daí os números especiais

DE NOIVAS

serem coisas extraordinárias de beleza, de encanto, de utilidade permanente.

——:——

Brevemente, será lançado o número especial de **NOIVAS** dêste ano. Acompanhem, semanalmente, os nossos anúncios.

O CONTO DA SEMANA

UMA QUESTÃO DE FUTURO

ROY RONALD

NÃO quero dizer que madame Roman era uma mulher feia; mas, como mulher, não era bonita. Provàvelmente, havia nela qualquer coisa que quebrava aquêle "quê" de atraente que nós, homens, comumente encontramos nas mulheres, ainda mesmo que elas não sejam belas como certas candidatas a concursos de beleza, ou não possuam dotes físicos com os quais possam sonhar ser estrêles de cinema. Madame Roman não possuia nada disso, porém, talvez eu a tivesse achado um tanto bonita, se a tivesse observado noutra situação, à porta de um cinema, por exemplo, ou num salão de chá, mas nunca numa chefatura de polícia... Sim, porque a tarefa que eu tive pela frente, naquele dia, era entrevistar madame Roman na chefatura de polícia de Paris. Apesar das razões de sua detenção — investigações sôbre uma série de assaltos praticados, segundo se concluiu, sob sua orientação — madame Roman embora não muito confiante na sagacidade do advogado que escolhera para rebater a acusação que sôbre ela pesava e desfazer as poucas provas existentes — que, na sua maioria, não passavam de conclusões que poderiam ser anuladas pela alegação de "simples coincidência" — aparentava calma extraordinária, e até mesmo uma visível alegria pela felicidade que tinha de prever o futuro: esperava ser posta logo em liberdade por falta de provas positivas.

Mas, vamos à história:

Madame Roman era quiromante. Chegara à conclusão de que prever o futuro seria um negócio de futuro para ela. E pôs mãos à obra... Com certeza, o seu "negócio" teria durado muito mais, se ela não tivesse procurado "ser tão precisa em suas previsões". É que quando a cliente lhe interessava — o que concluia depois de anotados seu nome e enderêço num "livro de notas" — madame Roman a advertia de que "algo desagradável estava para ocorrer em sua residência". De fato, alguns dias depois, a residência da cliente era assaltada e roubada. A repetição de tais "previsões" chegou a alertar a polícia, que acabou deduzindo que madame Roman, depois de conhecer o enderêço da cliente, enquanto a prendia absorta a previsões criadas por sua imaginação fantástica, inteirava-se de seus costumes e modos de vida, obtendo um "dossier" completo que servia de "chave" para um ladrão profissional entrar depois na casa...

Diante das afirmações das vítimas, segundo as quais os assaltos coincidiam com as previsões da quiromante, o advogado de madame Roman procurou convencer as autoridades de que tais fatos nada mais significavam que "meras coincidências".

A polícia precisava de fatos concretos para acusar sua cliente, e não se basear em "suposições absurdas". Acontece, no entanto, que o "intermediário" entre a quiromante e as vítimas dos assaltos, conhecido ladrão profissional, durante o interrogatório de madame Roman, fôra prêso e confessara, ponto por ponto, o método empregado pela quiromante.

Madame Roman, que, até aquêle dia, havia feito previsões sôbre o futuro de tanta gente, não fôra capaz de prever seu próprio futuro: oito anos de prisão...

O "CARNET" DAS GRANDES COLEÇÕES

MARTHE RICHARDOT

OS costureiros nos anunciam para 1953 uma primavera fresca, florida e colorida. Evidentemente, e felizmente, nisso não há nada de agitação. A despeito das predições, teremos muito cinza; surgirão pregas; usar-se-ão tailleurs clássicos e vestidos ligeiros, bem simples, mantôs-tubo, e os redingotes e as saias serão de 28 a 32 centímetros do solo. Isto quer dizer que há mil idéias encantadoras dando a tôdas as criações um ar de novidade, embora estas "novidades" não sejam mais que reminiscências.

CHRISTIAN DIOR dá grande valor ao busto. Sua linha "tulipa" desembaraça o pescoço, amplia as espáduas em flexibilidade pelas mangas quimono em viés e cheias naturalmente. Êste efeito de largura faz aparecer o talhe bem fino. Os quadris, modelados, são como diluidos. Esta nova tendência será acolhida com entusiasmo por tôdas as mulheres, uma vez que avantaja as magras e dissimula as formas muito cheias.

SCHIAPARELLI, na sua linha "revelação", deixa a cada corpo seu próprio valor e suas saias-mistério dão a surprêsa da largura sob um pano filiforme.

FATH adota a linha "mergulho". Os corpos mergulham nas saias. As mangas são montadas debaixo das espáduas. As golas desembaraçam o pescoço e a largura se projeta para trás. Dentre as novidades, assinalamos o mantô-"campainha", que se amplia na base e marca o talhe, sem, no entanto, apoiá-lo.

JACQUES HEIM estabelece uma relação inversa entre as espáduas e os quadris. As espáduas se alargam, os quadris se retraem. As costas se animam de blusantes de panos, de franzidos. O talhe é sempre mergulhante.

MAGGY ROUFF propõe uma linha direita. É dada a flexibilidade por faixas, por drapeados. Um corte em arco que parece destacar o vestido do corpo.

JACQUES GRIFFE faz deslizar as espáduas pelas mangas montadas baixo, desembaraça o pescoço e sugere tailleurs sem reversos.

JEANNE LAFAURIE, com sua linha "bambu" cria uma silhueta movimentada, flexível. Efeitos de chandail prolongam o talhe e seus tailleurs são largamente abertos.

NINA RICCI hesita entre a linha "sobretudo" e a linha "perfil" obtida pelos mantôs direitos e os redingotes projetados para trás. Os tailleurs são flexíveis e os vestidos guarnecidos de basques em cauda de pássaro, de panos, de enrolamentos sutis.

MADELEINE DE RAUCH se lança sôbre duas linhas: a linha "bilboquê", de costas blusantes, e a linha "sinuosa", que se evade em funil. Os tailleurs são direitos.

RAPHAEL adota a linha "rôlha de champanha". Espáduas nítidas, talhe livre. Largura agrupada nas costas. Tailleurs clássicos, jaquetas direitas.

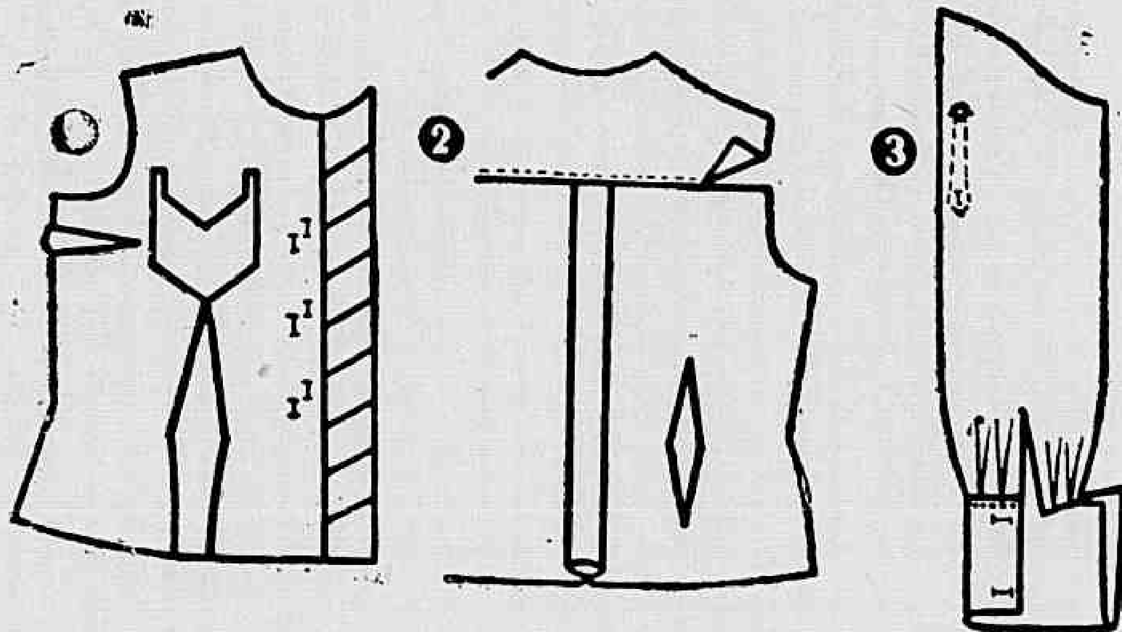
GIVENCHY cria a "jovem". Muita gola, uma linha direita, decotes nas costas. Uma largura bem restrita, salvo para os vestidos de campo.

SERGE KOGAN dá a linha "mulher de negócios". Tailleurs estreitos, basques fendidas nas costas, ordinàriamente arredondadas. Vestidos-mantôs práticos, mantôs-tailleurs extremamente elegantes.

MAGUIN, com sua linha "pássaro", dá muito de ligeireza à silhueta. Efeitos lançados para trás. Talhe "escamoteado". Saia estreita. Quadris salientes, decotes ovais, cintos deslizando debaixo do talhe.

JEANNE LANVIN nos oferece o sobretudo-tubo, às vêzes pregas, seja do lado, seja nas costas. Jaquetas amplas nas costas, apoiadas na frente. Pescoço redondo contornado de pequena gola virada. Vestidos simples, ligeiramente cheios no corpo, inculcando o talhe, decotados em discos.





BLUSAS

Estas blusas serão as suas companheiras do trabalho quotidiano, sempre limpas, sempre frescas, uma vez que se podem lavar e passar com tôda facilidade, pois são feitas de loveline, um tecido perfeitamente lavável.



BLÛSA INCRUSTADA

A frente é guarnecida pelo reverso dos bolsos incrustados e pela dupla carreira de botões situados a cada 5 centímetros. As costas são talhadas sem costura e comportam uma prega tomada da pala do ombro.

A manga chemisier é fechada na base por um punho duplo guarnecido de casas e fechado por botões gêmeos. O alto da manga comporta, no prolongamento da costura da espádua, um botão sôbre o direito e uma pequena aba sôbre o avêsso que permite ter a manga remontada

FIGURA 1) *Frente* — Dobrar o reverso do bôlso, incrustar o bôlso ao mesmo tempo que o prende. Fechar as pinces do peito e do talhe. Unir o reverso riscado sôbre o avêsso e bordar as casas.

FIGURA 2) *Costas* — Cortar o meio das costas sem costura, formar uma dupla prega e pespontar; fechar as pinces do talhe e montar na pala sustendo ligeiramente sôbre tôda a sua largura.

FIGURA 3) *Manga* — Fechar a manga. Ligar o punho para dobrá-lo, bordar as casas e montar na base da manga a partir da fenda, cingindo a largura da manga. Sôbre o alto da manga, no prolongamento da costura do ombro, a 14 centímetros, colocar um botão sôbre o direito e sôbre o avêsso uma pequena tira.

BLUSA ENVOLVENTE

Esta blusa se abotoa nas costas. A frente, sem costura, comporta um plastrão guarnecido de pespontos espaçados um do outro de 1/2 centímetro e adornado de uma pequena tira tomada na costura. Quatro pregas restringem a largura do talhe. A gola, cortada de viés, é feita de duas partes; mas são sublinhadas por uma tripla carreira de pespontos. A manga é curta e se vira na base em punho pontudo, iguais às pontas da gola, sublinhadas por uma tripla carreira de pespontos sôbre as bordas. Quatro pregas restringem a largura da base da manga. As costas são direitas e se fecham por seis botões e casas bordadas. A largura do talhe é retomada igualmente por quatro pregas.

FIGURA 1) *Frente* — Cortar o meio da frente sem costura, dobrar a pequena tira e alinhavá-la sôbre a frente. Dobrar o plastrão e incrustá-lo na frente prendendo a tira por pesponto. Restringir a largura do talhe por meio de pregas.

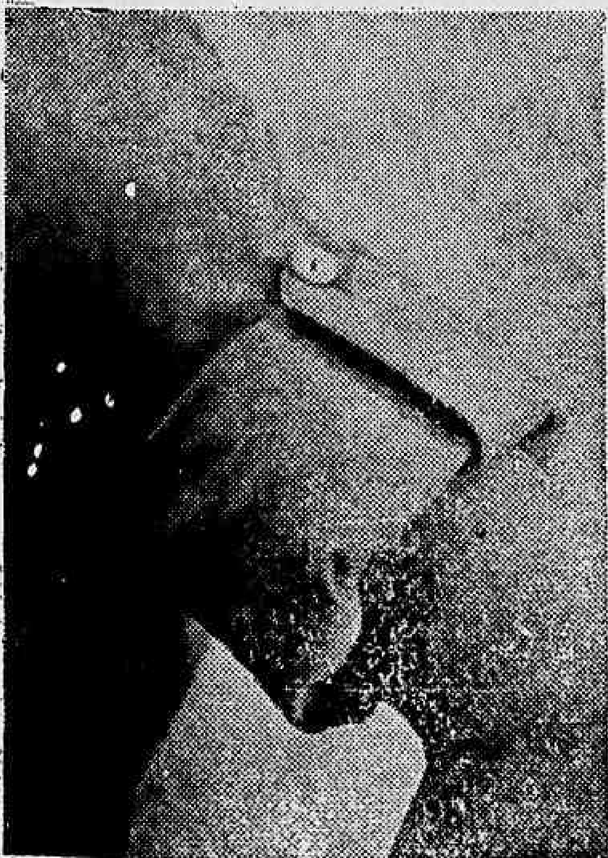
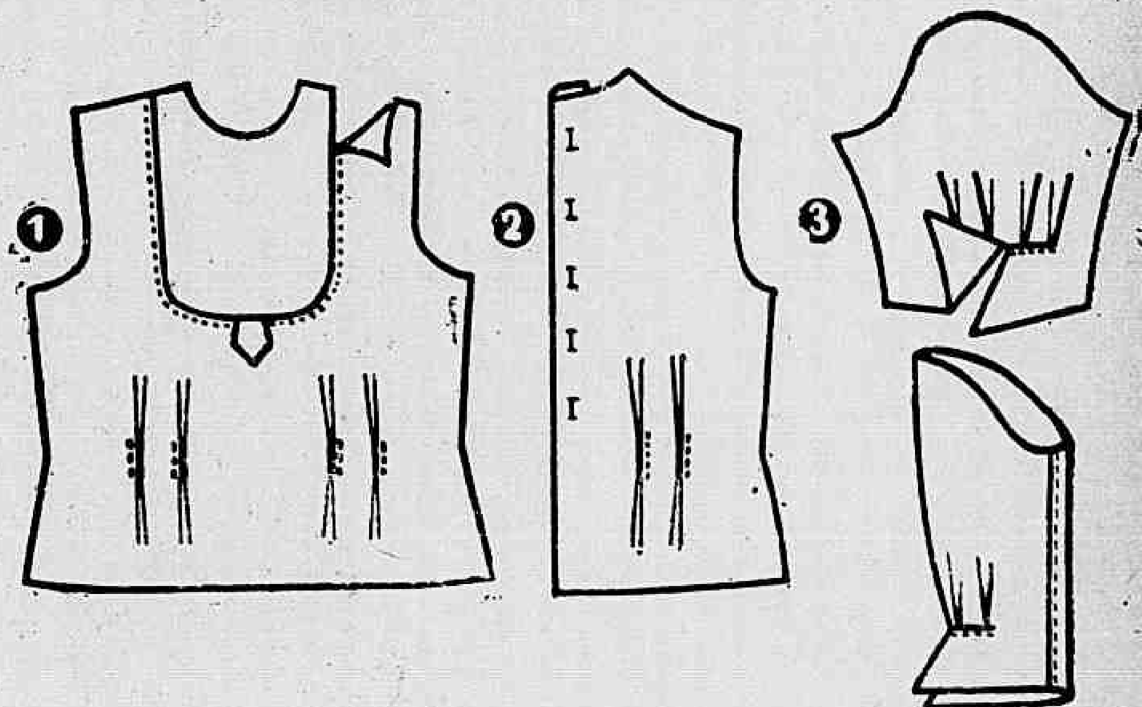


FIGURA 2) *Costas* — Dobrar sôbre o avêsso, bordar as seis casas do lado direito e colocar sôbre o lado esquerdo os botões correspondentes e restringir a largura do talhe por meio de pregas.

FIGURA 3) *Manga* — Fechar as pregas, alinhavá-las e prendê-las na costura. Fechar a manga, dobrar o reverso da base da manga e sublinhá-lo por uma tripla carreira de pespontos, revirá-lo e manter os pontos por meio de costura. Criações Suzette Coudert. Fotos Rapho especialmente de Paris para "Jornal das Moças"



Falando às MÃES

DR. WERTHER LEITE RIBEIRO

ALIMENTAÇÃO NATURAL DO RECÉM-NASCIDO

O recém-nascido não deve ser submetido a uma larga espera, antes de ser levado ao seio pela primeira vez. É aconselhável não passar de 24 horas, considerando-se que, com isso, se obtém várias vantagens. Em primeiro lugar, o leite da mãe desce mais ràpidamente, estimulado pela sucção, e, de outro lado, a criança começa a satisfazer imediatamente suas necessidades alimentares, supridas, até o momento do parto, pela mãe.

Não há inconveniente em levá-lo ao peito mesmo antes de 24 horas de nascido, com 12 ou 18 horas, por exemplo. O ideal é levar a criança ao seio de 3 em 3 horas, 6 a 7 vêzes ao dia — sete vêzes, principalmente, quando a secreção láctea da mulher — mãe ainda não alcançar o máximo e, por conseguinte, a criança não retira em 6 mamadas o alimento suficiente.



O horário aconselhado é o clássico em nosso meio: 6, 9, 12, 15, 18, 21 e, eventualmente, como dissemos àcima, uma sétima vez, que deverá ser suprimida tão cedo seja possível.

A quantidade de leite que deve mamar uma criança está em relação com seu pêso; por isso, a necessidade de pesá-lo com freqüencia.

Geralmente, no primeiro dia, o recém-nascido ingere pequena quantidade de leite.

No primeiro dia, tomará de 5 a 30 gramas; no segundo, de 50 a 100 gramas; do terceiro ao sétimo dia, de 150 a 240 gramas e, da segunda semana aos 30 dias, de 300 a 600 gramas diários.

Para calcular a quantidade de leite que uma criança deve tomar nos dias subseqüentes ao nascimento, pode-se preceder de diversas formas: uma delas é a seguinte: do primeiro ao sétimo dia, multiplica-se por 100 o número de quilos da criança e, do oitavo dia em diante, por 150, expressando o resultado a quantidade de gramas de leite que deverá o recém-nascido tomar em 24 horas.

Exemplo: um recém-nascido pesa, no quarto dia de vida, 3 kg. Multiplica-se 3 x 100 = 300. Quer isto dizer que a criança deverá tomar 300 gramas ao dia, que, uma vez repartir em 6 mamadas, dará 50 gramas de cada vez.

Depois do sétimo dia, multiplica-se o pêso por 150.

Exemplo: um recém-nascido de 15 dias pêsa 3.5 kg. Multiplica-se 3.5 x 150 = 525, isto é, êle deverá tomar 525 gramas de leite por dia, ou seja 90 gramas por mamada, quando no regime de 6 refeições.

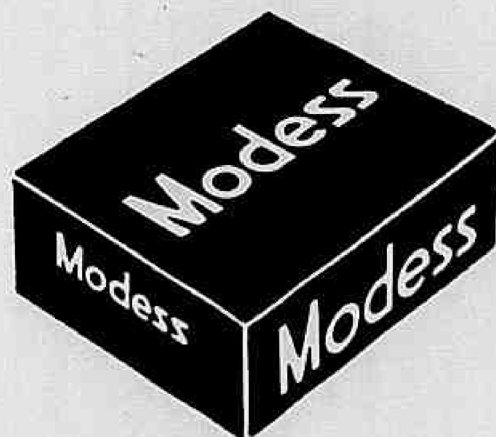
Nunca esquecer que, quanto menor fôr o recém-nascido, mais êle necessitará de alimento em relação a seu pêso.

* * *

As mães que desejarem enviar quaisquer sugestões deverão fazê-lo para Dr. Werther Leite Ribeiro, Avenida Nilo Peçanha, 26 — 2.º andar, ou oralmente pelo telefone 42-0638.



quase nada - apenas pouco mais
de Cr$ 2,00 por dia! Sim, isto é quanto
lhe vai custar Modess — a proteção sanitária
que garante super-absorvência e
absoluta segurança! Modess é mais higiênico
porque é usado *uma só vez* e jogado fora.
Experimente Modess ainda êste mês.



GRÁTIS! *Um livreto para moças de tôdas idades, respondendo às perguntas que fazem sôbre menstruação. Para recebê-lo, escreva para* **Anita Galvão**, *Dep. YYYY- 138* **-Cx. Postal 5030, São Paulo**

UNIDOS PELO SOF

Esta, então, teve tempo de mirar o pequeno cômodo onde se encontrava. Os móveis rústicos estavam bem limpos, e a porta entreaberta deixava divisar o quarto de dona Joana, onde se avistava o leito desarrumado. Em seguida, seu olhar se deteve em Olavo, que acabava de entrar pela porta da cozinha e ficara de pé junto a dona Joana, falando a meia-voz, enquanto enxugava suas mãos numa toalha limpa, que esta lhe estendia.

Nancy teve, pois, o ensejo de reparar bem em sua fisionomia, de belos traços muito regulares, e em sua barba cuidadosamente feita. Tinha uma boa estatura e ombros largos. Seu porte era grave, e trazia estampada, em seus olhos escuros, uma profunda tristeza. Trajava impecável terno azul-marinho, camisa alva como a neve e gravata muito apurada.

Finalmente, êle dirigiu-se a passos decididos para seu lado e, tocando de leve seu rosto, examinou-o minuciosamente.

O coraçãozinho de Nancy palpitou com mais fôrça. Que imã possuiria êle que conseguira fazer com que seu íntimo vibrasse desta forma? Tinha a impressão de que seu rosto estava sendo tocado por duas plumas e não pelas mãos dum homem.

— O talho que a senhorita tem na testa é grande, e torna-se necessário dar-lhe uns pontos — observou com as sobrancelhas cerradas.

— Meu Deus! Então ficarei com uma cicatriz?

— Não se preocupe, é perto dos cabelos e, com alguns cachinhos, artìsticamente dispostos, a senhorita conseguirá encobrí-la, e com o tempo acabará desaparecendo. — Dizendo isto, dispôs-se a sair. Antes de fechar a porta, virou-se e falou-lhe:

— Não demoro, vou buscar meu instrumentário.

Nancy começou a meditar, mas foi logo interrompida em seu cismar por dona Joana, que lhe trazia o café fumegante. Arrumara o bule e as xícarazinhas sôbre uma bandeja de fôlha, coberta com um paninho de algodãozinho, certamente bordado em suas horas de lazer.

— Tome isto, senhorita, e logo sentir-se-á melhor. Aqui tem alguns biscoitinhos de polvilho feitos por mim — disse, tirando do guarda-comida uma lata.

Nancy agradeceu com um sorriso cansado.

— O Dr. Olavo foi buscar o material para pensar seus ferimentos? — indagou a bondosa senhora, puxando uma cadeira para perto da jovem.

Esta fêz um sinal afirmativo com a cabeça, enquanto mordia um biscoitinho.

— Sinto não poder dar-lhe tôdas as comodidades a que a senhorita está habituada. Sou pobre, e sòmente lhe posso oferecer um teto e um colchão...

— Não se aflija por isto, dona Joana; contento-me com tudo e sou-lhe imensamente grata pela boa acolhida.

Neste ponto, foram interrompidas por Olavo, que acabava de entrar. Seus olhos, sombrios e penetrantes, pousaram, por segundos, em sua bela paciente, parecendo querer perscrutar o que lhe ía no fundo da alma. Em seguida, colocou, taciturno, a maleta sôbre uma cadeira, preparando o necessário para os curativos.

Desinfetou, com desvêlo, os pontos magoados, e deu três pontos no corte principal. Tudo isto foi feito em silêncio, e, logo que acabou o tratamento, despediu-se desejando a ambas uma noite tranquila.

Nancy ouviu ainda o rumor de seu carro, que se afastava, a que sobreveio uma calma profunda. Dona Joana, muito prestativa, colocou o colchão num canto da sala de jantar, perguntando se não desejava mais nada, e, por seu turno, retirou-se.

Nancy, apesar de ter um bom colchão e agradável travesseiro de penas, permaneceu acordada, por longo tempo. Tudo que acontecera nos últimos tempos passou diante de seus olhos semi-cerrados, como se fôsse uma fita de cinema.

Rogério, seu ex-noivo, e todos os idílios que havia tido; a morte de seu boníssimo pai, há um ano, nas vésperas de seu consórcio, que motivara o adiamento do mesmo; a saída do internato de sua graciosa irmã de dezesseis anos, Irene, que ela amava com ternura, e, por ser a caçula, era excessivamente amimada pela mãe.

Depois, viera o Carnaval.

Combinara com Rogério levá-la aos bailes de fantasia. Coitadinha, até então, estivera interna e não se divertira nunca. Porém, uma forte gripe viera frustrar-lhe os planos, obrigando-a a permanecer, por algum tempo, na cama. Irene, então, muito chorosa, assentara-se à beira de seu leito. Seus grandes olhos castanhos, marejados de água, fizeram com que ela a pegasse pela mão e consolasse:

— Não chores, Ireninha querida, Rogério irá contigo aos bailes.

— Mas tu, Nancy, então... — e depois duma curta pausa: — ... não, isto seria egoismo de minha parte, ir divertir-me com teu noivo, enquanto tu ficas aqui na cama, queimando de febre.

...FRIMENTO

NOVELA DE LYDIA KARRER

ILUSTRAÇÃO DE GOULART

(Continuação do número anterior)

— Nada disto, meu bem. A febre já desceu e eu sinto-me bem melhor.

— Mas Rogério? E' bem provável que se oponha a acompanhar-me e deixar-te só, ainda mais que mamãe está fora.

— Que tem isto? Luiza olhará por mim. Ela é uma criautra leal e zelosa. Espero, também, que não tenhas escrito nada à mamãe, a respeito de minha doença. Não desejo que ela interrompa a estação de águas, visto estar muito necessitada de repouso.

— Não, nada lhe tenho escrito.

À tarde, Rogério chegara da cidade, preocupado pelo seu passar. Pedira-lhe, então, com voz lânguida, que levasse a irmãzinha aos divertimentos carnavalescos.

— Acho muito difícil atender ao teu pedido, meu amor...

— Não, Rogério, não recuses — interrompera-o, pousando sua mão escaldante sôbre a dêle muito fresca.

Inclinando-se, beijara-a ternamente na testa:

— Não te preocupes; já que fazes tanta questão, irei com Irene.

Esta, que estava sentada doutro lado da cama, fizera igualmente menção de beijá-la. Impelira-a, todavia, com brandura, dizendo:

— Não, Ireninha, não facilites, porque ficarás gripada como eu, e adeus, Carnaval.

Finalmente, chegara o dia tão almejado pela jovenzinha romântica, ávida de aventuras. Sábado de Carnaval, o dia de seu primeiro baile.

Entrara em seu quarto, onde, já em franca convalescença, se achava recostada numa cadeira de braços, junto à janela. Radiante em tôda sua formosura, vestindo ofuscante traje de bailarina, de lamé prateado, ricamente bordado com missangas e lantejoulas, um tanto ousado para sua idade, rodopiara na ponta de seus graciosos pèzinhos, calçados com sapatinhos de dançarina, feitos do mesmo material do vestido. Mirara-a, admirada por ver como a menina que ontem saíra do colégio interno se transformara em mulher. Seus longos cachos, negros e brilhantes, roçavam seus ombros nus, balouçando aos movimentos que ela fazia com a cabeça. Com um repentino acesso de alegria, correra para junto dela, abraçando-a e beijando-a com infinita ternura, enquanto exclamava:

— Como és boa, minha Nancy! Devo êste dia tão almejado por mim ùnicamente a ti!

Rogério pusera um ponto final àquela manifestação de júbilo. Beijara-a com seu usual carinho, saindo em companhia da futura cunhadazinha, como êle costumava chamar à Irene. Que ironia da sorte!

Ontem, fôra o fim de tudo. Irene, de joethos, fizera-lhe a terrível confissão no mesmo lugar onde lhe expressara tôda a gratidão, naquele maldito sábado de Carnaval. Ainda soavam aos seus ouvidos atordoados as seguintes palavras:

— Nancy, tenho um grande pêso que me oprime o peito e atormenta a consciência. Sou uma pérfida! Depositaste tôda confiança em mim e... oh! não

(Cont. na pág. 59)

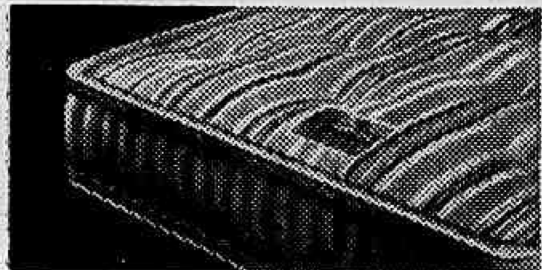




... agora que ela tem um DIVINO

...êles sempre dormem bem — num bom ou num mau colchão. Mas a senhora que já viveu mais de meio século, que muda de posição na cama com maior freqüencia, que precisa de um colchão de molas bem construído e muito confortável, a senhora só dorme bem num DIVINO. Especialmente feitos para oferecer sustentação anatômica, os colchões de molas da linha DIVINO lhe asseguram o máximo em confôrto. Para ter mais saúde e acordar bem disposta, durma sempre num Colchão de Molas DIVINO.

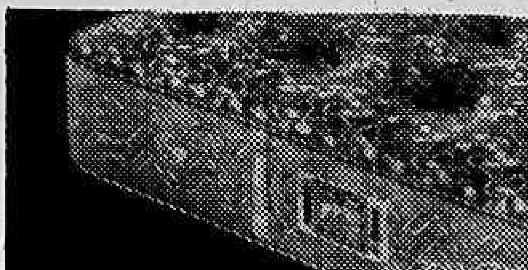
Colchões de Molas DIVINO — *da famosa fabricação PROBEL*



DIVINO "Mola Mágica"

Nenhum outro apresenta tantas qualidades por preço tão reduzido! Dotado da famosa "Mola Mágica" – indeformável e de grande resistência, oferece o máximo confôrto!

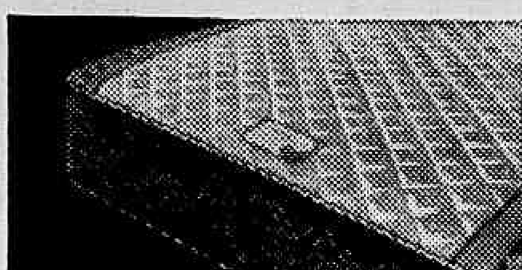
Garantido por 3 anos.



DIVINO Super CALOR E FRIO

O mais vendido em todo o Brasil! Com faces especiais para calor e frio. Molas eletrônicamente temperadas. Armação super-reforçada de aço. Revestimento de grande resistência.

Garantido por 5 anos.



DIVINO de Luxo

Um legítimo colchão de luxo a preço popular! Com crina animal. Molas travadas com Flex-o-loc, de funcionamento vertical e 100% silencioso. Moldura em fita de aço.

Garantido por 6 anos.



Use também o **PROTETOR PROBEL** higiênico e lavável, que protege o colchão e aumenta o confôrto!

ARMAÇÕES DE AÇO **PROBEL** S. A. *Pioneira da industrialização do confôrto no País*

Fábrica: Rua Vilela, 307 (Tatuapé) - Tel. 9-0927 (P. B. X.) - C. Postal, 1.711 • Exposição: Av. Ipiranga, 442 - Esq. Rua São Luis - Tel. 36-5597 - São Paulo

JORNAL DA MULHER

REVISTA SEMANAL DE FIGURINOS E BORDADOS — DIREÇÃO DE YARA SYLVIA — RIO, 10 DE SETEMBRO DE 953 — ANO XXIV — N.º 1204

Algodão e Linho

180) Vestido de algodão estampado abotoado no corpo assimétrico. Plissés na saia. 181) Vestido de linho listrado recortado em contra-sentido. Incrustação de linho liso formando cinto entrelaçado. 182) Vestido de linho branco abotoado no corpo. Saia incrustada de viéses azul marinho. 183) Vestido de linho azul guarnecido de surah pontilhado entrelaçado nas costas Modelos de Paris especialmente para JORNAL DAS MOÇAS





ENSEMBLE — Ensemble composto de um vestido duas-peças de tecido escocês com pequenas mangas montadas e guarnecido de pregas na frente da saia incrustadas numa pala e de uma blusa sem mangas de musselina branca trabalhada de plissés partindo de uma pala lisa. A gola direita da blusa termina num laço borboleta. *Foto Rapho especialmente de Paris para JORNAL DAS MOÇAS.*



389) Vestido de flanela azul marinho adornado de uma gola branca. Pala trabalhada de pespontos. ● 390) Vestido duas-peças de flanela estreitamente quadriculada ornamentado de uma gravata borboleta de veludo negro. Frente formando avental cortada de viés. ● 391) Ensemble composto de um pequeno casaco de lã negra com colête de linho branco e saia de fina lã escocesa inteiramente plissada. Punhos brancos. ● 392) Casaco direito de lã filetada guarnecido de dois grupos de botões. Gola e punhos virados. Saia direita de lã cinza. ● 393) Vestido de flanela bége guarnecido de lã pied de poule. Gola chale. Grandes bolsos na saia. ● 394) Vestido de lã pintalgada sôbre fundo bége guarnecido de botões. Echarpe de jérsei negro. Bolsos de viés. *Modelos de Paris especialmente para JORNAL DAS MOÇAS.*





MADELEINE DE RAUCK — Vestido de **surah** malva pontilhado de branco abotoado na **blusa** chemisier. Estreita gola. Cinto branco. Saia **plissada** na frente.

B A L M A I N — Vestido de seda branca estampada de rubis drapeado no busto e nos quadris. Mangas 3/4. Cinto vermelho tombando em écharpe.

Fotos Rapho especialmente de Paris para JORNAL DAS MOÇAS.

ELAS DIRÃO: QUE AMOR! ÊLES EXCLAMARÃO: MAGNÍFICO! ASSIM SERÁ O NÚMERO DAS NOIVAS





P U R I T A N — Vestido de raion azul claro fechado beira a beira. Gola virada em ponta. Cinto alongando o busto. Bôlso fendido sôbre os lados da saia. *Foto de New York especial para JORNAL DAS MOÇAS.*

GERMAINE LECONTE — Vestido de fina lã azul marinho ornamentado de gola e punhos brancos. Guarnição de botões. Pala nos quadris caindo em pregas sôbre a saia. *Foto Rapho especialmente de Paris para JORNAL DAS MOÇAS*

PEÇAM AO SEU JORNALEIRO QUE LHES RESERVE O EXEMPLAR DO NÚMERO ESPECIAL DEDICADO ÀS NOIVAS QUE SERÁ ESGOTADO DENTRO DE POUCO TEMPO



SWANSDOWN — Dois práticos ensembles: o primeiro composto de uma jaqueta de bouclé guarnecida de pregas e saia de lã caramelo e o segundo também de uma jaqueta bouclé recortada nas costas e saia de lã violeta. Ambas as jaquetas, cuja gola forma reverso, são providas de bolsos aplicados. *Foto Carlot especialmente de New York para* J O R N A L D A S M O Ç A S

AGUARDEM O MARAVILHOSO NÚMERO ESPECIAL DEDICADO ÀS NOIVAS E COM AS MODAS DE PRIMAVERA



GERMAINE LECOMTE — Vestido duas-peças de crepe marrocain azul marinho ornamentado de um pano drapeado de crepe da China cinza pontilhado de vermelho. *Foto Elm - Paris especialmente para JORNAL DAS MOÇAS.*



DAVID CRISTAL — Vestido sem mangas de raion inteiramente abotoado de alto abaixo na frente. Gola Peter Pã. Franzidos na saia. *Foto Gygas especialmente de New York para JORNAL DAS MOÇAS.*

ELAS DIRÃO: QUE AMOR! ÊLES EXCLAMARÃO: MAGNÍFICO! ASSIM SERÁ O NÚMERO DAS NOIVAS



ANN FLENISCHER — Costume de jérsei de lã claro fechado por um duo de botões e guarnecido de veludo negro acentuando a gola e os largos bolsos aplicados. Saia direita. Foto Carlot especial para JORNAL DAS MOÇAS.



JANIS CARTER — aqui aparece usando um lindo modêlo de crepe de lã azul caprichosamente adornado de um trabalho bordado em relêvo na gola e na túnica cobrindo a saia que Ernest Newnan desenhou especialmente para a bonita estrêla da RKO atuar no drama tecnicolor "Os Covardes Não Vivem".

VERDADEIRO SONHO SERÁ O NÚMERO ESPECIAL DE NOIVAS



VESTIDO — PLASTRÃO — Este modêlo é a juventude. Feito de tafetá-duc (um novo tecido de algodão, criação Déchelette - Dispierres), êle é brilhante ao olhar, sedoso ao tocar e indeformável ao uso. O corpo, que se abotoa cruzado, é aberto sôbre um plastrão de percal branco e tem mangas quimono se cingindo no cotovelo. A saia é feita de quatro panos abertos sôbre profundas pregas embutidas. Foto Rapho especialmente de Paris para *JORNAL DAS MOÇAS.*



VIRGINIA SPEARS — Vestido sem mangas de algodão liso ornamentado de um trabalho bordado no alto e guarnecido de uma longa faixa de piquê branco. Saia formando godês ☆ Vestido sem ombros de algodão liso incrustado de renda de Veneza. Cinto alongando a silhueta. Pregas embutidas na saia. Ambos os modelos são ideais para dançar. Foto Carlot especialmente de New York para JORNAL DAS MOÇAS.

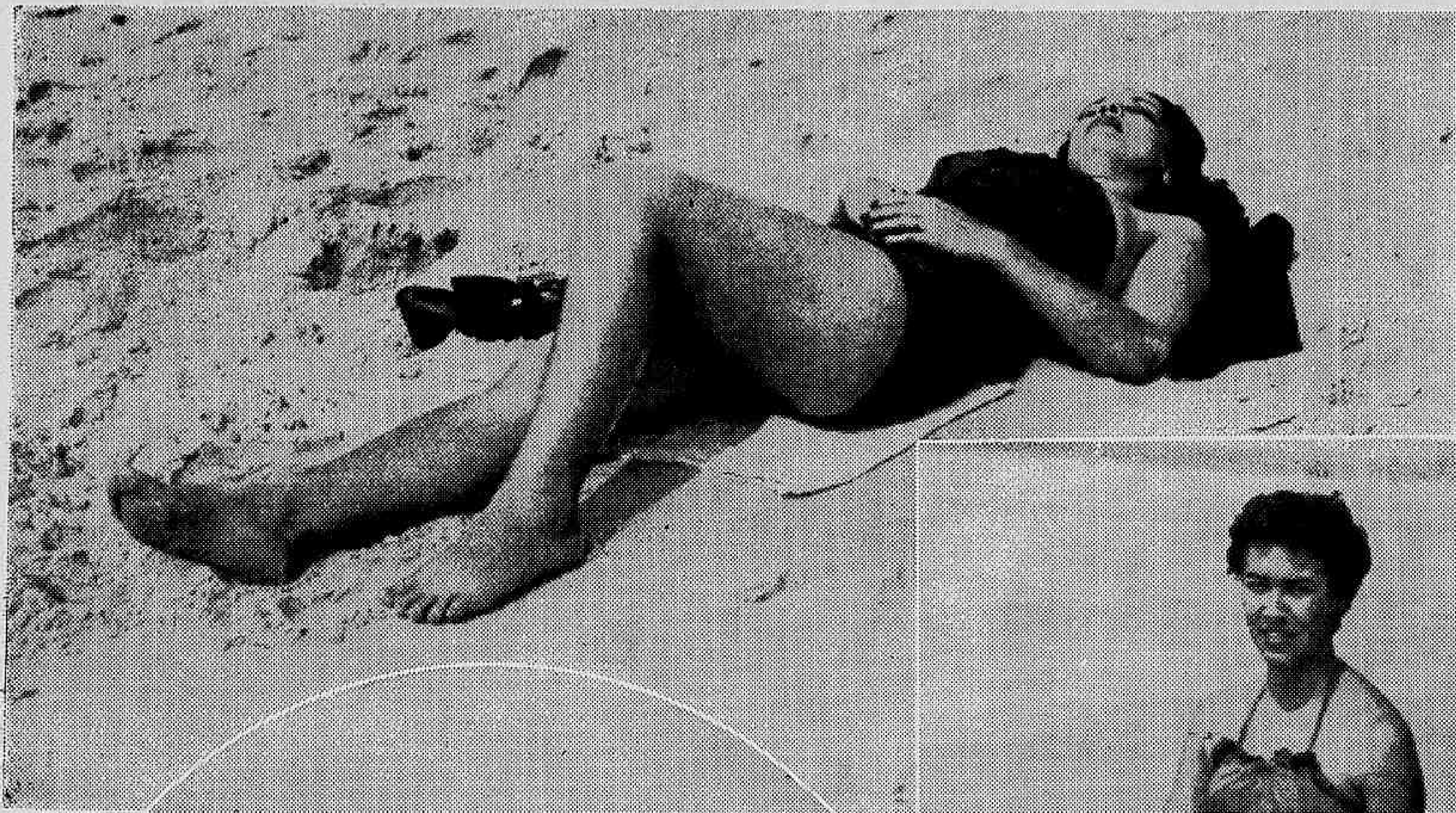
"JORNAL DAS MOÇAS" É A REVISTA DE MAIOR PENETRAÇÃO NO LAR.



ESTAMPADO E BORDADO — *Vestido sem ombros de seda estampada acompanhado de uma estola branca fixada por um duo de botões disco sôbre um lado do corpo. O duo de botões é repetido sôbre o cinto do próprio tecido.* ☆ *Vestido duas-peças de tecido de dois tons guarnecido de minúsculos botões pérola. Cinto de côr neutra. Movimento drapeado. Trabalho bordado a sutache nos bolsos aplicados da saia. Fotos Carlot especialmente de New York para JORNAL DAS MOÇAS.*

"JORNAL DAS MOÇAS" É A REVISTA DE MAIOR PENETRAÇÃO NO LAR.

... e renasce a PRIMAVERA



















★ ★ ★

Por falta de dias frios a primavera adiantou-se um pouquinho e quem gostou foi a mocidade de Copacabana que teve oportunidade de lucrar mais uns dias de folguedos praianos. Voleibol, "footing", refrigerantes, tudo sôbre a areia que ainda é alva e próximo a espuma convidativa das ondas.

As garôtas fazem o "footing", enquanto os rapazes jogam peteca. A criançada, com seus baldes e seus brinquedos fazem bonitos castelos de areia, enquanto outras preferem sorrir para a objetiva contentes por um domingo praiano.

★ ★ ★

Jaime Costa

ESTRÉIA NA TELEVISÃO AO LADO DE MÁRA RÚBIA EM "UM CASAL DO BARULHO"





JAIME COSTA, o grande ator teatral, aderiu à televisão, surgindo num programa que lhe coube como uma luva e que tem o sugestivo título de "Um Casal do Barulho".

Não é preciso dizer-se que a atuação de Jaime foi brilhante, pois seus méritos artísticos são bastante conhecidos e, mesmo que desejasse, lhe seria impossível deixar de ser um grande ator.

O que surpreendeu foi Mára Rúbia, artista que também veio do teatro para a T. V. — mas do teatro de revista — e, no vídeo, acostumara o tele-espectador a aplaudir a sua vivacidade, as suas irrequietas atitudes, aquêle barulho todo, — gostoso aliás — que faz em outros programas.

Mára esteve ótima e formou com Jaime Costa uma dupla interessante e agradável.

"Um Casal do Barulho", um "script" de Alexandre de Souza, com direção de Mario Provenzano fêz sucesso e, desde já, pode-se afirmar que está colocado entre as melhores coisas que a T. V. vem apresentando ultimamente.

1) Aqui está Jaime Costa no dia da estréia. "Betinho" é mais um tipo criado por êle para a sua galeria de grandes interpretações cômicas. 2) O "Casal do Barulho". Interessante, não? Jaime Costa é "Betinho". Um bom marido, sem dúvida. Mára Rúbia é "Belinha". Sempre bonita, sempre com seus cabelos louríssimos e — até que enfim — sem "maillot". 3) Ela o acusa de "pão duro" na hora de conferir as contas — que diga-se de passagem estão sempre mal somadas. Êle esbraveja. "Não pode! Não pode! Ganho 15 mil cruzeiros e você gasta 12 mil?"





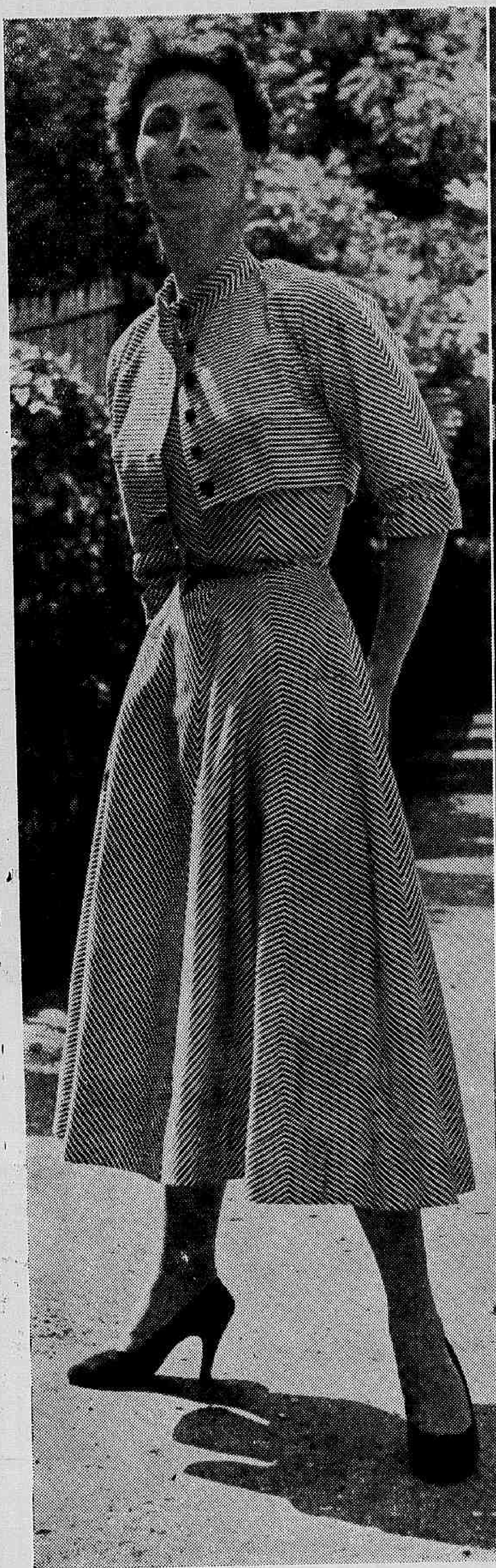




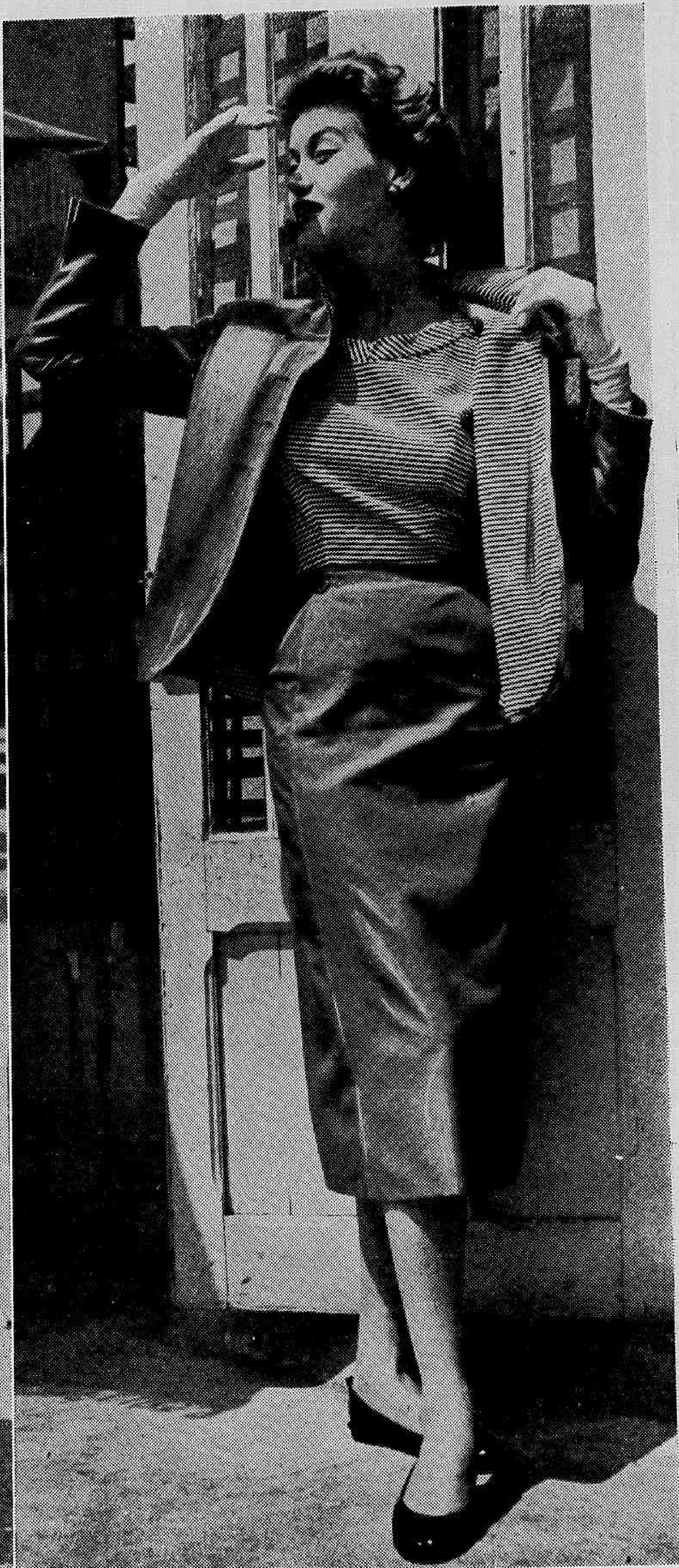
Mas lá vêm umas lagrimazinhas e tudo se resolve. **4)** *A hora da soma. 5 e 3, oito; mais 10, dezoito, mais 4,vi nte e dois. Vinte e dois vão 20? Mas, como? Será possível, Belinha?* 5) *Querida, estou arruinado.* 6) *Querido, não amofine sua espôsinha. Cuidado com o bebê. Betinho tem um sobressalto, mas aos gritos exclama: "Espere enquanto vou comprar um caminhão de peras e maçãs*







JACQUES GRIFFE — Vestido duas-peças banho de sol de algodão listrado negro e branco trabalhado de viés. O bolero, de mangas quimono, é abotoado direito.



LANVIN CASTILHO — Tailleur de seda natural verde forrado de tecido listrado negro e branco na jaqueta. Decote batel no corpo sem mangas. Fotos Rapho especialmente de Paris para JORNAL DAS MOÇAS.

"JORNAL DAS MOÇAS" É A REVISTA DE MAIOR PENETRAÇÃO NO LAR.

Modelos inéditos

76) Vestido de jérsei verde pinheiro ornamentado de um peitilho de lamé prateado. Frente franzida.

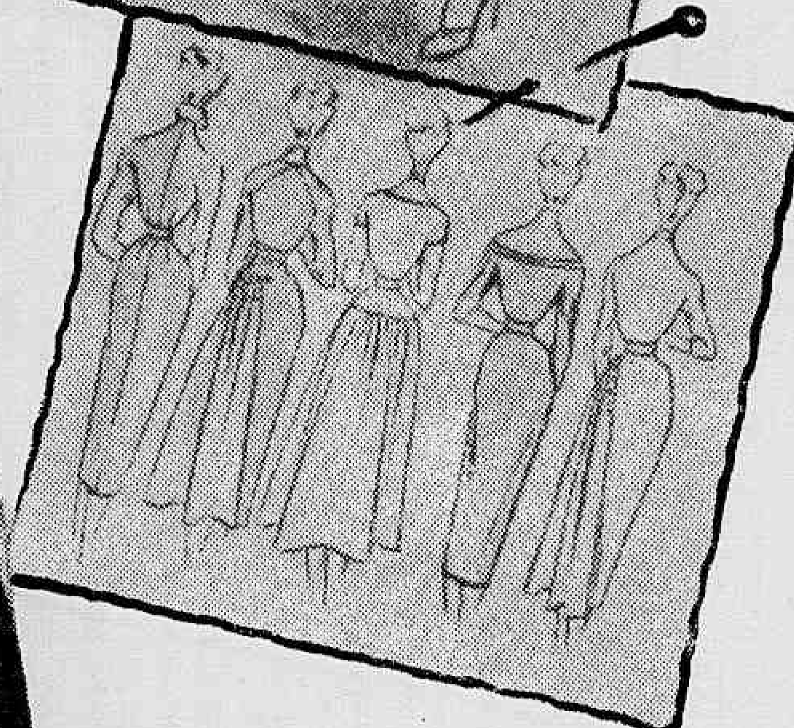
77) Vestido de veludo negro drapeado na gola. Cinto alongando o busto. Saia formando godês.











78) Vestido de jérsei côr de amêndoa produzindo efeito de bolero drapeado na gola. Pequenos botões de vidro.

79) Vestido de kasha natural ressaltado por uma pala redonda nas espáduas tombantes. Saia estreita.

80) Vestido de faie negro inédito pelo seu movimento drapeado de viés. Saia abotoada sôbre um lado.

Modelos de Paris especialmente para JORNAL DAS MOÇAS.

Pensão e Sanatório "IDEAL"
para fracos e convalescentes
Corrêas — Est. do Rio
Telefone: Corrêas 66

Há cobras que possuem duas cabeças inteiramente desenvolvidas.

Uma fábrica americana compõe uma substância resinosa para pegar metais, madeiras, matéria plástica, só fazendo uma pressão sôbre a mesma pondo-a em contacto com as partes que se queira pintar, sendo mui resistente ao calor e mui durável.

SURDOS AURICOLARES INVISIVEIS "WEIMER" do dr. Reichmann
Sem fios, sem pilhas
Restitue a normal audição. Ultima maravilha alemã Preço de propaganda Cr$ 435,00. Peçam prosp. gratis a Elza Junqueira Sabbado - Av. Copacabana, 75 - Apt.º 204.- Rio de Janeiro - Brasil.



Motivos bordados em ponto de sombra e cordonê sôbre fundo de cambraia ou de organdi.

ACORDEÕES E PIANOS

BARATOS — PEÇA LISTA GRÁTIS

ACORDEON AZUL

Av. Rio Branco 277 — Rio — Galeria São Borja

PÊLOS SUPERFLUOS!

Eliminação definitiva!

Eliminação RADICAL dos pêlos do ROSTO e CORPO com o novo Balsamo egipcio "PELEX-PAT" Destruição garantida e permanente de TODOS OS PÊLOS COM SUAS RAIZES EVITANDO O RECRESCIMENTO.

INOFENSIVO e INODORO

Novidade absoluta para o Brasil

Remetemos opuscolo GRATIS pedidos a:

FARMACIA S. LIVIERO - C. Postal 9229 S. Paulo



Interpretação dos motivos em ponto cheio, ponto de crivo e cordonê sôbre tecido de linho ou de cretone.

PARA O SEU ENXOVAL;
PARA O EMBELEZAMENTO
DO SEU LAR
Bordados à mão
da ILHA DA MADEIRA
CHINA e VENEZA
Compre diretamente do importador
AVENIDA PASSOS, 24-1º
FONE 23-1158

O homem depois de quarenta anos, dizem os cientistas, diminui um centímetro em cada dez anos de idade que avança.

* * *

Se não somos obrigados a tolerar o mau procedimento de outra pessoa, não devemos, todavia, atirar-lhe à face a censura à sua conduta em presença de terceiros.

SEIOS PERFEITOS
APARELHO "STAR"
CREME "SEIN APPEAL"
Segredo de Hollywood
os mais modernos e eficazes
meios para embelezar o busto
MAXIMA DISCREÇÃO
peça Folheto GRATIS a

Z. LIVIERO. caixa postal 9229 - SÃO PAULO

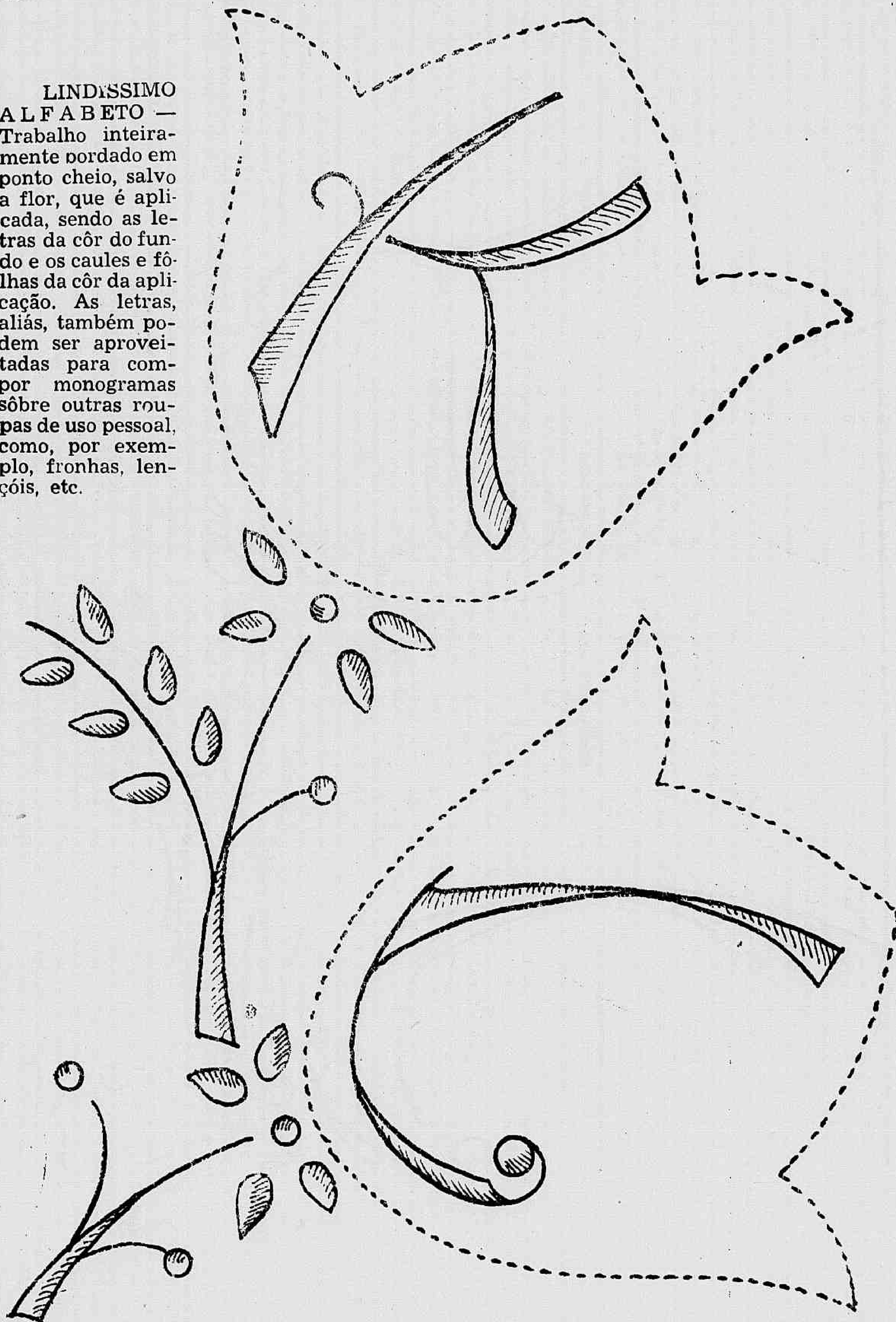


MAIS BELO QUE O NÚMERO DE ANIVERSÁRIO, O ENCANTADOR NÚMERO ESPECIAL DEDICADO ÀS NOIVAS TERÁ ESGOTADA A SUA EDIÇÃO NO PRIMEIRO DIA



Aplicação de cãezinhos de cetim de côr recortados e acolchoados sôbre fundo de kasha branco.

AGUARDEM O MARAVILHOSO NÚMERO ESPECIAL DEDICADO ÀS NOIVAS E COM AS MODAS DE PRIMAVERA



LINDÍSSIMO ALFABETO — Trabalho inteiramente oordado em ponto cheio, salvo a flor, que é aplicada, sendo as letras da côr do fundo e os caules e fôlhas da côr da aplicação. As letras, aliás, também podem ser aproveitadas para compor monogramas sôbre outras roupas de uso pessoal, como, por exemplo, fronhas, lençóis, etc.

MAIS BELO QUE O NÚMERO DE ANIVERSÁRIO, O ENCANTADOR NÚMERO ESPECIAL DEDICADO ÀS NOIVAS TERÁ ESGOTADA A SUA EDIÇÃO NO PRIMEIRO DIA

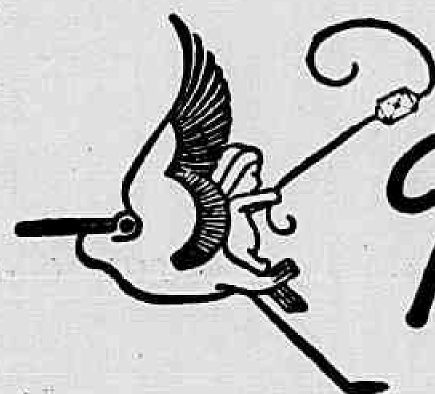
"JORNAL DAS MOÇAS" É A REVISTA DE MAIOR PENETRAÇÃO NO LAR.



CURIOSO JÔGO DE PANOS DE PRATOS — Trabalho de aplicação e bordado em ponto cheio, ponto de haste e ponto de nó.



1) Vestido de algodão de dois tons adornado de um trabalho bordado na blusa. Laçagem de tom contrastante. Godés na saia. ● 2) Vestido duas-peças de algodão listrado fechado no casaco por dupla carreira de botões. Gola branca. Prega embutida na saia. ● 3) Vestido de crepe lavável ornamentado de uma golà branca. Incrustação de renda. Efeitos franzidos. ● 4) Vestido de algodão guarnecido de uma pala branca recortada em dentes de serra e bordada de "pois". Saia formando godês.



Baby
Os mais lindos modelos

RIO DE JANEIRO OUVIDOR, 141 - TEL. 43-7300

(Continuação)

posso dizê-lo... — Violentos soluços interromperam a confissão.

— Fale, Irene, pelo amor de Deus — rogara um tanto trêmula.

— Rogério e eu te traímos — balbuciara com voz quase inaudível, torcendo as mãos. — Brincamos e nos excedemos na bebida, e é horrível, Nancy: perdemos a cabeça. Tudo contribuiu, o torvelinho que nos achávamos, o ar impregnado de diversos odores de lança-perfumes, a música, Rogério mais belo e atraente do que nunca, e os foliões a gargalhar e a cantar, que, afinal de contas, pareciam estar zombando de nós.

Com o coração a vibrar tão violentamente que parecia querer saltar do peito, pálida e desfigurada, fizera um esfôrço inaudito para não desfalecer, ao ouvir a conclusão da confissão de Irene.

— Pesdoas-me, Nancy? — perguntara com voz débil.

— Tua confidência aniquilou-me de tal modo que, por hora, nem sei que dizer, nem pensar. E' por isto que Rogério se esquiva de mim?

— Sim, êle sabe que terá de se casar comigo, em lugar de sua noiva.

— Que significa isto? Eu terei de sacrificar meu amor e felicidade por causa duma leviandade? Terás de arcar com as consequências, pequena leviana e ingrata.

— Concordo, sou uma ingrata, mas meu filho inocente não conhecerá um carinho paterno? — perguntara, compassadamente, a culpada, que já havia readquirido a calma.

— ó meu Deus — exclamara abatida pela notícia inesperada.

Permanecera, longo tempo, assentada no mesmo lugar, sem mover um músculo sequer. Suas lágrimas pareciam ter exaurido com êste golpe, dado tão de chofre, como uma nascente sói secar com uma grande sêca.

(Cont. no próx. número)





OS ASTROS E O DES

Conclusão do número

Sucesso na vida mundana, distrações agradáveis — de 21 a 29 de janeiro e de 21 a 31 de maio. Na semana de seu aniversário, o dia melhor é o 27. A vida sentimental lhe reserva grandes alegrias de 7 a 16 de julho e de 19 a 26 de outubro.

2.º decanato: 7-13 de outubro.
Êste ano criará em sua volta um clima novo. Se tôdas as dificuldades não forem eliminadas, há períodos de sorte para a sua situação.
Para os que nasceram:
De 4 a 6: bons períodos — de 22 de junho a 4 de julho; de 7 a 13: bons períodos — de 5 de julho a 8 de agôsto.
Vida social, datas em que deverá precaver-se — de 1.º a 10 de janeiro e de 1.º a 10 de junho. Na semana de aniversário, seu dia melhor é o 9 para receber amigos. Alegrias sentimentais se manifestarão de 15 a 25 de julho e de 27 de outubro a 2 de novembro.

3.º decanato: 14-23 outubro.
Para os que nasceram:
De 14 a 16: períodos desfavoráveis — de 9 a 27 de agôsto; de 17 a 20: períodos favoráveis — de 18 de setembro a fins de outubro.
Vida mundana agradável — de 9 a 18 de fevereiro e de 11 a 21 de junho. Na semana de aniversário, o 18 lhe será favorável. O coração será satisfeito de 26 de julho a 4 de agôsto e de 3 a 11 de novembro..

PARA OS NATIVOS DE ESCORPIÃO

1.º decanato: 24 outubro - 2 de novembro.
1953 lhe trará paz, tudo estará em ordem e lhe dará uma grande liberdade de ação. Novas relações — de 19 a 28 de fevereiro e de 22 de junho a 1.º de julho. Na semana de aniversário, o dia 28 será muito vantajoso.
Empreendimentos novos, demoras de 1 a 12 de janeiro. O coração terá alegrias especialmente de 5 a 13 de janeiro, de 4 a 12 de agôsto e de 12 a 19 de dezembro.

2.º decanato: 3-12 novembro
Aspectos felizes que continuarão para alguns e começarão para outros. Dar-lhe-ão oportunidades excepcionais, sobretudo no seto rdas descobertas.
Para os que nasceram:
De 7 a 12: êstes aspectos surgirão de abril a fins de agôsto.
Sucesso mundano, distrações — de 1.º a 10 de março e de 2 a 12 de julho; e, no período de aniversário, seu melhor dia é o 16. Para alegrias sentimentais, os períodos favoráveis serão de 4 a 23 de janeiro, de 13 a 20 de agôsto e de 20 a 27 de novembro.

3.º decanato: 13-22 de novembro.
Sua vida será muito intensa. Surgirão facilidades neste ano e nos seguintes. Um acontecimento inesperado e excepcional.
Para os que nasceram:
De 13 a 16: entre os meses de agôsto e de outubro.
Relações amistosas, sucesso — de 1.º a 10 de março e de 2 a 12 de julho. Durante a semana de aniversário, escolha o 16 para suas festas.
Períodos propícios à vida sentimental — de 14 a 23 de janeiro, de 13 a 20 de agôsto e de 20 a 27 de novembro.

PARA OS NATIVOS DE SAGITÁRIO

1.º decanato: 23 nov. 1.º dezem.
Êste ano lhe trará alegrias e algumas doenças, mas sem gravidade. Será preferível evitar tôda espécie de associação de 10 de maio a 15 de junho. Entrevistas, demoras — de 8 a 20 de fevereiro. Recepções brilhantes, coroadas de sucesso — de 21 a 30 de março e de 23 de julho a 2 de agôsto. Na semana de aniversário, o dia 25 lhe será especialmente favorável. A vida sentimental passará ao primeiro plano de 13 a 15 de setembro e de 14 a 21 de dezembro.

2.º decanato: 2-11 dezembro.
Ano sem grandes modificações. Será preferível evitar tôda espécie de associação ou contrato de 16 de junho a 10 de agôsto.
Demoras, encontros novos — de 21 de fevereiro a 6 de março. Vida mundana, relações amistosas — de 31 de março a 9 de abril e de 3 a 12 de agôsto. Na semana de aniversário, o dia 6 lhe será particularmente favorável. Sua vida sentimental se desenvolverá de 2 a 12 de fevereiro, de 30 de agôsto a 6 de setembro e de 6 a 13 de dezembro.

3.º decanato: 12-21 dezembro.
Quaisquer dificuldades que surjam serão largamente compensadas por aspectos excepcionais.
Para os que nasceram:
De 12 a 14: períodos excelentes — de 1.º a 9 de agôsto; de 15 a 17: períodos muito bons — de 10 de agôsto a 25 de novembro.
Empreendimentos, demoras— de 7 a 19 de março. Vida mundana — de 31 de março a 9 de abril e de 3 a 12 de agôsto. Na semana de aniversário, o dia melhor será o 6. A vida sentimental lhe trará tôdas as alegrias de 13 a 23 de fevereiro, de 4 a 19 de maio, de 8 a 15 de setembro e de 14 a 21 de dezembro.

PARA OS NATIVOS DE CAPRICÓRNIO

1.º decanato: 22-31 dezembro.
Após os períodos movimentados, você encontrará a calma que necessita. Iniciativas novas, demoras — de 15 a fins de setembro.
Você poderá ter uma boa posição social, desenvolver suas amizades de 20 a 30 de abril e de 23 de agôsto a 2 de setembro. Semana de aniversário, o dia 25 lhe trará um pequeno sucesso pessoal.
Sucesso mundano — de 11 a 20 de maio e de 13 a 22 de setembro. Na semana de aniversário, — de 15 em diante. Vida sentimental — de 27 de junho a 6 de julho e de 11 a 19 de outubro.

PARA OS NATIVOS DE AQUÁRIO

1.º decanato: 20-29 de janeiro.
Êste ano lhe trará satisfações de tôdas as maneiras.
Para os nascidos em:
De 20 a 26: épocas favoráveis — de 10 a 30 de maio; de 25 a 29: épocas favoráveis — de 31 de maio a 21 de junho.
Recepções e vida mundana — de 1 a 10 de junho e de 4 a 13 de outubro e, na semana de aniversário, o dia melhor é o 4. Os períodos felizes para o coração serão o 7 a 16 de julho e de 19 a 26 de outubro.

2.º decanato: 30 de janeiro-8 fev.
Não sòmente as dificuldades serão terminadas, como, também, os demais aspectos lhe se-

rão propícios em todos os setores.

Para os nascidos:

De 30 a 2: épocas favoráveis aos negócios — de 22 de junho a 9 de julho; de 3 a 8: períodos favoráveis — de 10 de julho a 8 de agôsto. Passeios e recepções — de 1.º a 10 de junho e de 4 a 13 de outubro, e, na semana de aniversário, seu dia melhor é o 4. Para as alegrias sentimentais, é preciso agir entre os dias 17 e 21 de julho e de 27 de outubro a 2 de novembro.

3.º decanato: 9-18 fevereiro.

Êste ano lhe promete uma vida intensa, de atrasos, mas, também, de belas vitórias.

Para os que nasceram:

De 9 a 17: períodos favoráveis aos negócios e à saúde — de 9 a 27 de agôsto; de 12 a 15: períodos favoráveis — de 29 de agôsto a fins de outubro.

Prestígio social, sucesso — de 11 a 21 de junho e de 14 a 23 de outubro, bem como o dia 13 na semana do aniversário é o seu dia de sorte. Plena atividade na vida sentimental — de 22 de julho a 3 de agôsto e de 3 a 11 de novembro.

O coração poderá desabrochar de 5 a 16 de junho, de 24 de setembro a 12 de outubro e de 30 a 31 de dezembro.

2.º decanato: 1.º-10 de janeiro.

O ano será pleno de movimentos.

Para os que nasceram:

De 1.º a 6: períodos favoráveis aos negócios e à família — de 4 de janeiro a 2 de março; de 7 a 10: períodos favoráveis — de 3 a 29 de março.

Sucesso mundano, vida exterior — de 1.º a 10 de março e de 3 a 12 de setembro. Na semana de aniversário, o 5 será o seu dia de sorte. Vida sentimental no primeiro plano — de 14 a 30 de março, de 17 a 27 de junho e de 2 a 10 de outubro.

3.º decanato: 11-19 de janeiro.

Os primeiros dias bons lhe darão muitas alegrias.

Para os que nasceram:

De 11 a 17: períodos favoráveis à vida profissional — de 30 de março a 30 de abril; dia 18 e 19: períodos favoráveis — de 1.º a 9 de maio.

(Conclui na pág. 72)



ÓLEO PALMOLIVE é feito com azeite de oliva, que dá brilho e beleza aos cabelos. Para obter um duplo resultado embelezador, use ÓLEO PALMOLIVE de dupla aplicação:



1. PARA FRICÇÃO: – Antes de lavar a cabeça, friccione o couro cabeludo com ÓLEO PALMOLIVE. Essa fricção ativa a circulação, ajuda a remover a caspa e facilita uma limpeza perfeita, deixando os cabelos fáceis de pentear.



2. PARA PERFUMAR E FIXAR O PENTEADO: – Ao pentear-se, aplique ÓLEO PALMOLIVE nos cabelos. Êles ganharão novo brilho, ficando bem penteados e deliciosamente perfumados.



PENTEADO PERFEITO E ALINHADO

BRILHANTINA PALMOLIVE
Revive o Brilho Natural dos Cabelos!

BRILHANTINA PALMOLIVE, a única feita com azeite de oliva, perfuma os cabelos, mantendo o penteado perfeito e alinhado!



Cr$ 10,00

TAMANHO MÉDIO Cr$ 10,00
GRANDE Cr$ 15,00

OBP 4

A secretária graciosa sorrindo escreve de cor:
"KOLYNOS- mais eficiente!
KOLYNOS- sempre melhor!"

Cante com "seu" KOLYNOS:
2 vêzes ao ano visite o dentista,
3 vêzes ao dia seja Kolynos-ista!

A espuma refrescante de KOLYNOS purifica o hálito e, por ser concentrada, rende muito mais. Os dentistas e milhões de Kolynosistas comprovam que KOLYNOS realmente embeleza a bôca, combatendo as cáries e assegurando uma limpeza bucal perfeita.

COMBATE AS CÁRIES
PERFUMA O HÁLITO
RENDE MUITO MAIS



MARK TAYLOR EM

20.° CAPÍTULO — Exclusividade





1





2





3



4

...EM ...EX FOI ROUBADO"

...idade ...a JORNAL DAS MOÇAS



5



6



7



8

O Óleo Antissético GURI significa PROTEÇÃO para o bebê!



Ao contrário dos óleos comuns, simplesmente perfumados, o ÓLEO ANTISSÉTICO GURI é uma fórmula cientificamente elaborada, na qual entram azeite de oliva refinado, lanolina e o G-11 (hexaclorofeno), o mais moderno e poderoso bactericida, de ação especifica sôbre os germes da pele.

As modernas maternidades e os mais famosos pediatras, recomendam o ÓLEO ANTISSÉTICO GURI, porque LIMPA, sem os inconvenientes da humidade, LUBRIFICA A PELE, protegendo-a contra a ação irritante da urina e das fézes, COMBATE AS BACTÉRIAS causadoras de erupções, assaduras e brotoejas.



Tôdas as vezes que mudar a fralda do bebê aplique o Óleo Antissético Guri.



Use também:

TALCO GURI
SABONETE GURI
LAVANDA GURI



PRODUTOS **HERMANNY**

À VENDA EM TÔDAS AS FARMÁCIAS, ARMARINHOS E PERFUMARIAS.

ASSEGURE O SEU FUTURO

ESTUDANDO POR CORRESPONDENCIA

DESENHO ARQUITETONICO DESENHO MECANICO e DESENHO ARTISTICO

inclusive *desenho comercial e publicitário*

Confie na sua personalidade e ganhe respeito, admiração e uma posição social destacada. UM FUTURO BRILHANTE aguarda V. S. e uma vida cheia de possibilidades ilimitadas. Ajudá-lo-emos a desenvolver o seu talento, a ampliar a sua imaginação e a aplicar a sua capacidade construtiva e organizadora.

CONTABILIDADE

Ficará habilitado a ganhar os melhores ordenados.

CADA ALUNO FARÁ ESCRITURAÇÃO COMPLETA DE UMA CASA COMERCIAL.

O Brasil sente atualmente uma tremenda necessidade de técnicos em contabilidade e direção administrativa. V. S. poderá fàcilmente chegar a um dêstes postos almejados e realizar o sonho de uma vida brilhante.

CORTE E COSTURA *Tricô e Bordado*

Centenas e centenas de moças e de senhoras tiveram a vida completamente transformada graças ao estudo pelo nosso método fácil, rapido e eficiente. Em pouco tempo e com despesas insignificantes VIRÁ V. S. A SER UMA VERDADEIRA ARTISTA, perfeitamente capaz de executar todo e qualquer trabalho, inclusive trajes de casamento, lingerie fina, vestidos para esporte, etc., etc.

PORTUGUÊS
INGLÊS
AUXILIAR E CAIXA
CORRESPONDENTE
SECRETÁRIO
ESTENO-DATILOGRAFIA

Realise a sua independência econômica, melhorando o seu "standard" profissional e intelectual. A vida, em tôda parte, é dirigida pela lei biologica: vence o mais forte. Seja um dêstes, desenvolva sua inteligência, aumente o seu valor. UMA NOVA VIDA ABRE-SE NA SUA FRENTE. Não vacile e avance confiante, firme e orgulhoso de si mesmo.

. . . EIS O QUE CONSEGUEM OS NOSSOS ALUNOS, FELIZES E TRIUNFANTES . . .



BELÉM, 21 DE JULHO DE 1950

Hoje costuro para todos de casa; aprendi a fazer as roupas do meu espôso, como camisa, pijama, etc.; agora, quando vejo um vestido, só de olhar sei onde está o defeito. Tudo isso consegui com o ensino dêsse Instituto.

Ligia Paes Corrêa
BELÉM
Est. do Pará



10 DE MAIO DE 1951.

Até agora pude apresentar às autoridades Eclesiásticas e com satisfação ver aprovados: 1) O projeto para um grandioso prédio de dois andares, para as Associações Paroquiais em Jaguariaiva. 2) O projeto para um Salão Nobre e uma Igreja, medindo os dois 13 x 30 m, a serem realizados no grande "Colégio Santa Maria" em Eng. Guttierez (Paraná). 3) O grande Colégio e Hospital para as Irmãs Franciscanas de Campinas, a ser levantado também em Eng. Guttierez; além disso outros pequenos trabalhos.

Frei Luis M. de Bassano Capuchinho
JAGUARIAIVA - Est. do Paraná



24 DE FEVEREIRO DE 1951

Sinto-me satisfeita porque já recuperei o dinheiro que gastei e já estou depositando dinheiro no Banco Financial da Producção

Benedita G. Marinho
IPUIUNA - Est. de Minas



28 DE MAIO DE 1950

Graças a êste Curso me sinto satisfeito e orgulhoso de minha tão rendosa profissão de desenhista do Exército.

Ernt Dreher
SANTA MARIA
Est. do R. G. do Sul

Desenho de aluno nosso, Sr. ULYSSES J. MARTINHO, Jundiaí - Est. de S. Paulo.



Harmonia . . . . Romance. . . .



ARARAS, 31 DE MAIO DE 1950.

O dinheiro que eu gastei com a escola, já recuperei. Tenho confeccionado vestidos de noiva, que foram do agrado de todos.

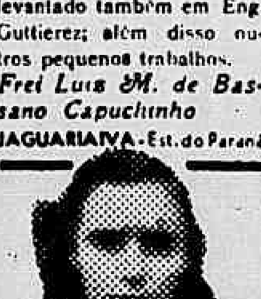
Luzia Brazioli
ARARAS Est. de S. Paulo



JUAZEIRO DO NORTE, 13 DE JULHO DE 1950.

E com grande alegria afirmo-vos que já recuperei, em um mês, o dôbro do dinheiro empregado em meus estudos.

Manoel Batista Ferreira
JUAZEIRO DO NORTE
Est. do Ceará



25 DE ABRIL DE 1951.

Estou muito contente com os estudos, pois já consegui emprêgo num escritório de uma casa comercial.

Sara de Sousa Roque
CORONEL FABRICIANO
Est. de Minas Gerais



5 DE JUNHO DE 1950

A sábia e perfeita orientação que os senhores me ministraram no decorrer do Curso de Corte e Costura me vem assegurando um futuro melhor e me permite dar uma contribuição maior aos que me são caros e ao meu lar.

Maria José R. Pereira
RIO DE JANEIRO



8 DE DEZEMBRO DE 1950

Venho dar-lhe os meus mais profundos agradecimentos, pois estou trabalhando como Auxiliar de Escritorio na firma Irmãos Chrisostomo, ganhando bem e com um futuro promissor.

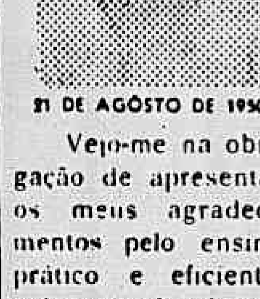
Idelcides Pereira Silva
PENAPOLIS - Est. de S. Paulo



6 DE JANEIRO DE 1951.

Venho agradecer o meu Curso realizado nesse Instituto, por ser tão prático e fácil. Já consegui emprêgo com boas condições.

Ulidor Karsten
BLUMENAU
Est. de Sta. Catarina



21 DE AGÔSTO DE 1950

Vejo-me na obrigação de apresentar os meus agradecimentos pelo ensino prático e eficiente, pelo estimulo e incentivo que sempre recebi, que me deram a oportunidade de hoje estar bem colocada em um Escritório de Contabilidade.

Maria José de Jesus
SÃO JOSE DO RIO PRETO
Est. de São Paulo

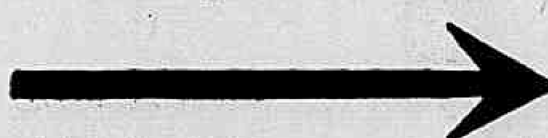


SÃO GABRIEL, 12 MARÇO 1950

Agradeço tambem pelo bom metodo de ensino, graças ao qual, em minha propria residência, apenas nas horas de folga, ganho Cr$ 500,00 (quinhentos cruzeiros) mensais, lecionando o que aprendi durante meus estudos nesse Estabelecimento.

Raymundo N. dos Santos
SÃO GABRIEL R. G. do Sul

não perca tempo
e mande-nos
HOJE
o coupon ao lado



INSTITUTO UNIVERSAL BRASILEIRO
CAIXA POSTAL 5058 — SÃO PAULO

1621

Ilmo. Sr. Diretor: Peço enviar-me GRATIS o folheto completo sôbre

o curso de .... *por correspondência*
(indicar o curso desejado)

NOME ....

RUA .... *N.* ....

CIDADE ....

ESTADO ....



SÃO PAULO, 10 DE DEZEMBRO DE 1949

Quero participar-lhes que estou muito contente e satisfeita com minha nova profissão. Já estou costurando para fora, tenho muita freguesia e estou ganhando muito dinheiro. Também vos faço saber que o primeiro vestido que fiz foi um lindo vestido de noiva.

Ernestina Lorecchio
SÃO PAULO
Est. de São Paulo



JEQUERÍ, 25 DE NOVEMBRO DE 1949

Imensamente grata pelo que aprendi em seu Instituto, cientifico-lhe que graças ao seu novo método de ensino sôbre Corte e Costura, hoje sou admirada por minhas amigas e companheiras, pelos sucessos que venho fazendo, satisfazendo não só os de minha família como também o grande número de freguêsas.

Geny Santos
JEQUERI
Est. de Minas Gerais



TRÊS LAGOAS, 6 DE JANEIRO DE 1950

Já tenho grande número de freguesas satisfeitas com as costuras feitas pelas mãos desta que concluiu os estudos nesse Estabelecimento. Digníssimos mestres, ilustres professores, tenho o prazer de oferecer-lhes minha amizade sincera.

Maria de O. Cosmo
TRÊS LAGOAS
Est. do Mato Grosso



8 DE MAIO DE 1951.

Encontro-me satisfeita, costuro para todos de casa e executo qualquer modêlo, por mais difícil que seja.

Jandyra Romulo do Vale
JUIZ DE FORA - Est. de Minas



LIVRAMENTO DO BRUMADO, 29 DE ABRIL DE 1950

Os senhores nem calculam a minha alegria e a de minha família. Muitas pessoas me diziam que eu não compreenderia, que era muito complicado; pois asseguro-lhes que é o melhor sistema para a pessoa de boa vontade, pois a amizade com os mestres, e a sua dedicação nos dá ânimo para irmos até o fim. Agora meu futuro está assegurado.

Zilmar O. Mesquita
LIVRAMENTO DO BRUMADO
Est. da Baia



BAÍA, 17 DE ABRIL DE 1950

Tendo terminado o meu curso de Corte e Costura, por correspondência, nesse Instituto, tenho a dizer a V. S. que desconheço outro igual. Inúmeras são as vantagens que oferece. As mães de família não precisarão ausentar-se do lar para fazer êsse Curso, as funcionárias igualmente, enfim é acessível a qualquer profissão. Direção e professores os mais habilitados e atenciosos; mensalidades módicas, por meio de planos permissíveis a tôda as classes; ensino admirável e proficiente, habilitando a confeccionar o modêlo por mais difícil que seja.

Maria J. da S. Favila
SALVADOR
Est. da Baia

MOÇAS FELIZES! Aqui estão os retratos de algumas alunas que terminaram brilhantemente o curso de Corte e Costura

Estude
CORTE E COSTURA
Bordado, Tricô e Crochê
por Correspondência

Aprenda em sua própria casa, nas horas livres, sem deixar suas ocupações habituais. Em pouco tempo será uma excelente modista, perfeitamente preparada para fazer qualquer trabalho mesmo de alta costura.

MENSALIDADES SUAVISSIMAS

Confeccionando você mesma os seus vestidos, realizará uma grande economia e será objeto de admiração de tôdas as suas amigas.

ENVIE-NOS HOJE MESMO O COUPON ABAIXO



SÃO PAULO, 30 DE JANEIRO DE 1950

É com grande prazer que vos comunico que estou muito satisfeita com meu estudo nesse Instituto. Felizmente já estou costurando para todos de casa, e somos uma família numerosa. Não deixarei de aconselhar minhas amigas a fazerem o mesmo.

Terezinha Russano
SÃO PAULO
Est. de São Paulo

GRATIS

Cada aluna receberá:

Figurinos da última moda — Carteira de Identidade — 100 cartões de visita — Serviço especial de consultas sôbre o curso.

INSTITUTO UNIVERSAL BRASILEIRO
CAIXA POSTAL, 5058 — SÃO PAULO

543

Sr. Diretor: Peço enviar-me GRÁTIS o folheto sôbre os cursos de Corte e Costura e de Tricô e Bordado por correspondência.

NOME ....

RUA .... *N°* ....

CIDADE ....

ESTADO ....

VAMOS PREPARAR OS QUITUTES

Um prato para domingo

BACALHAU AO TOMATE

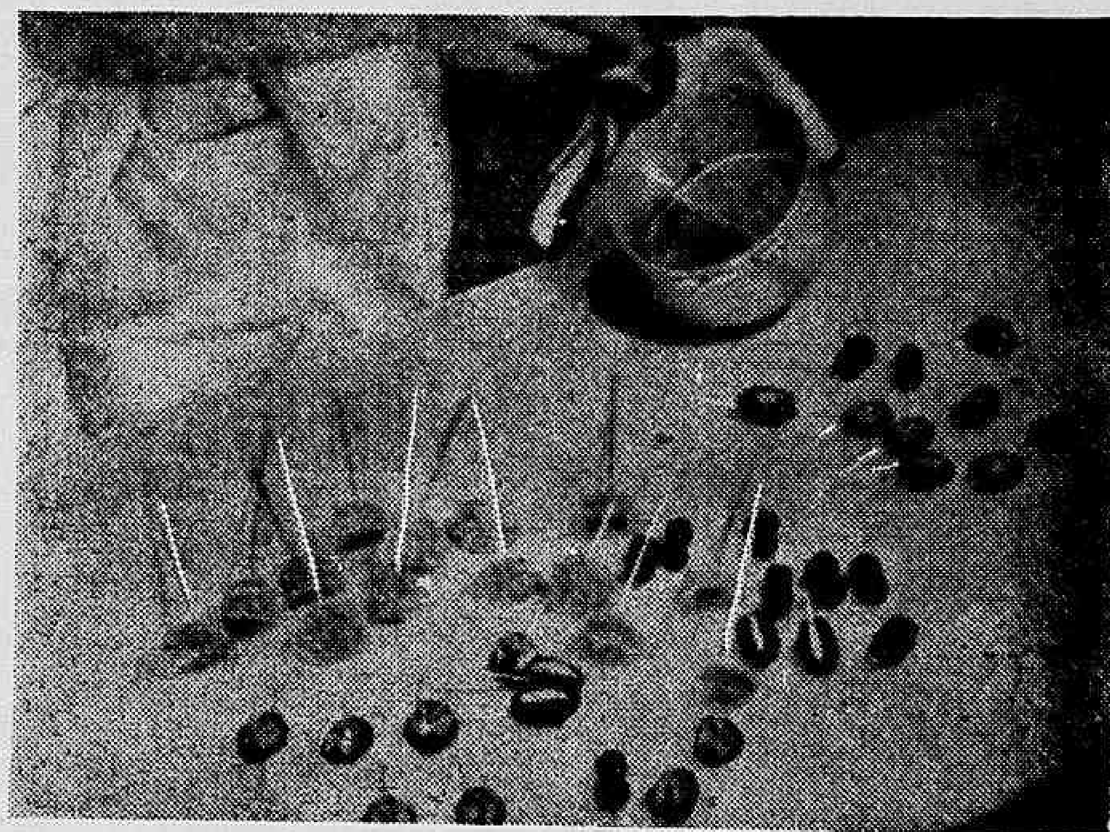
Ponha de môlho à noite da vespera do dia em que o prato vai ser servido vários pedaços de bacalhau. Em o dia seguinte, lave-os tire-lhes as espinhas, passe-os por farinha e frija-os em uma caçarola com um pouco de azeite e manteiga. Quando estejam dourados dos dois lados, retire-os da panela e deixe-os em um prato à parte. Na manteiga que ficou na caçarola doure uma cebola e salsa mui bem picadas, depois adicione a isto uma anchova lavada e sem espinhas, desfazendo-a com um garfo, meio quilo de tomates maduros e picados, um copo de vinho branco, uma concha de água, três batatas cortadas em quatro, sal e pimenta. Quando ferva esta preparação ponha na mesma o bacalhau, deixando-o cozinhar tapado.

Quando as batatas estejam cozidas e o môlho espêsso retire a composição da panela, coloque-a em uma travessa e a adorne com pedacinhos de pão frito.

FRUTAS ESPELHADAS

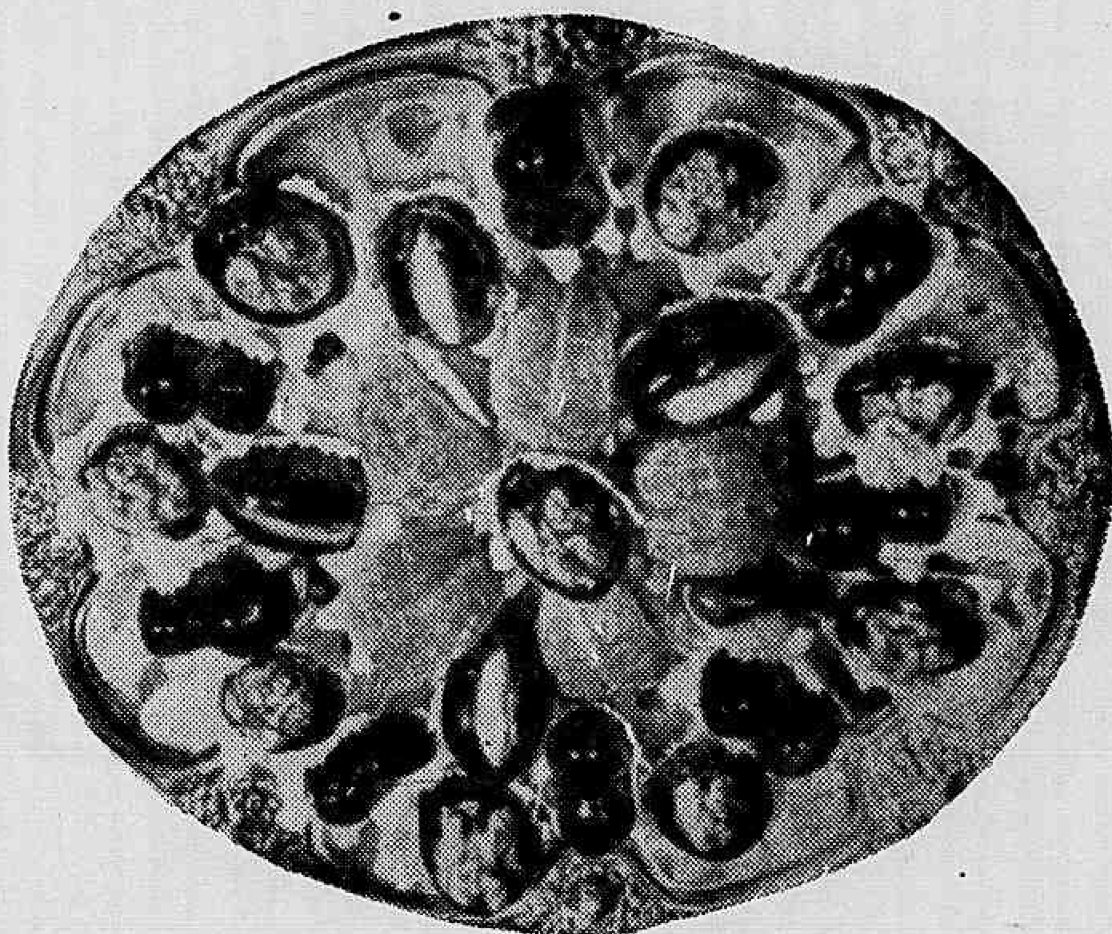
Docinhos como êstes, são geralmente muito apreciados em festinhas de aniversário, sendo de bonito efeito.

Toma-se diversas frutas, ao gosto, como: gomos de laranjas ou tangerinas, dos quais se retira os caroços e a pele cuidadosamente. Ameixas, tamaras e figos secos. Dá-se um talho, retira-se os caroços, colocando no lugar dos mesmos uma amêndoa sem pele ou recheio preferido. Enfia-se em cada fruta um palito.



Prepara-se uma calda com 250 gs. de açúcar, um pouco d'água e uma colher de sôpa de vinagre, levando-a ao fôgo numa panela própria de fazer doces. A panela não deve ter sido usada com gorduras. Não se deve mexer a calda com colher, apenas sacolejar levemente a panela de vez em quando.

Esta quantidade de calda dá para espelhar 30 à 40 frutas. Quando a calda começar a amarelar, está boa para espelhar as frutas. Para certificar-se disto, basta mergulhar uma colher em água fria, depois na calda e novamente na



água. Se endurecer, está boa para empregá-la. Retira-se a panela do fôgo e vai-se mergulhando as frutas na calda, tendo o cuidado de escorrê-las bem antes de colocá-las sôbre um mármore ou taboleiro. Deve-se trabalhar ligeiro, afim de qu a calda não engrosse demais. Caso engrossar, pinga-se um pouco d'água e leva-se novamente ao fôgo até obter o ponto necessário. Quando as frutas estiverem secas, retira-se os palitos e coloca-se em forminhas de papel.

TRAVESSA DE ACELGA

Ingredientes: 1 e meia xícara de acelga cozida e picada, meia xícara de nozes também picadas, 1 cebola regular cortada em rodelas, 12 colheradas de azeite, 1 xícara de leite, 12 fatias regulares de pão, sal e pimenta.

Preparação: Misturar a acelga com as nozes, à parte frigir a cebola em 4 colheradas de azeite e, antes que se doure, adicionar-lhe meia xícara de leite, deixando a preparação ferver um pouco. Adicionar então a mistura anterior, sal e pimenta e retirar do fôgo.

Levar ao forno em travessa apropriada.

À parte rociar o pão com o resto do leite e frigir em azeite. Colocar êste pão sôbre a composição. Se êste prato for servido frio dever-se-á colocar o pão sob a preparação.

AS DONAS DE CASA NÃO DEVEM ESQUECER QUE:

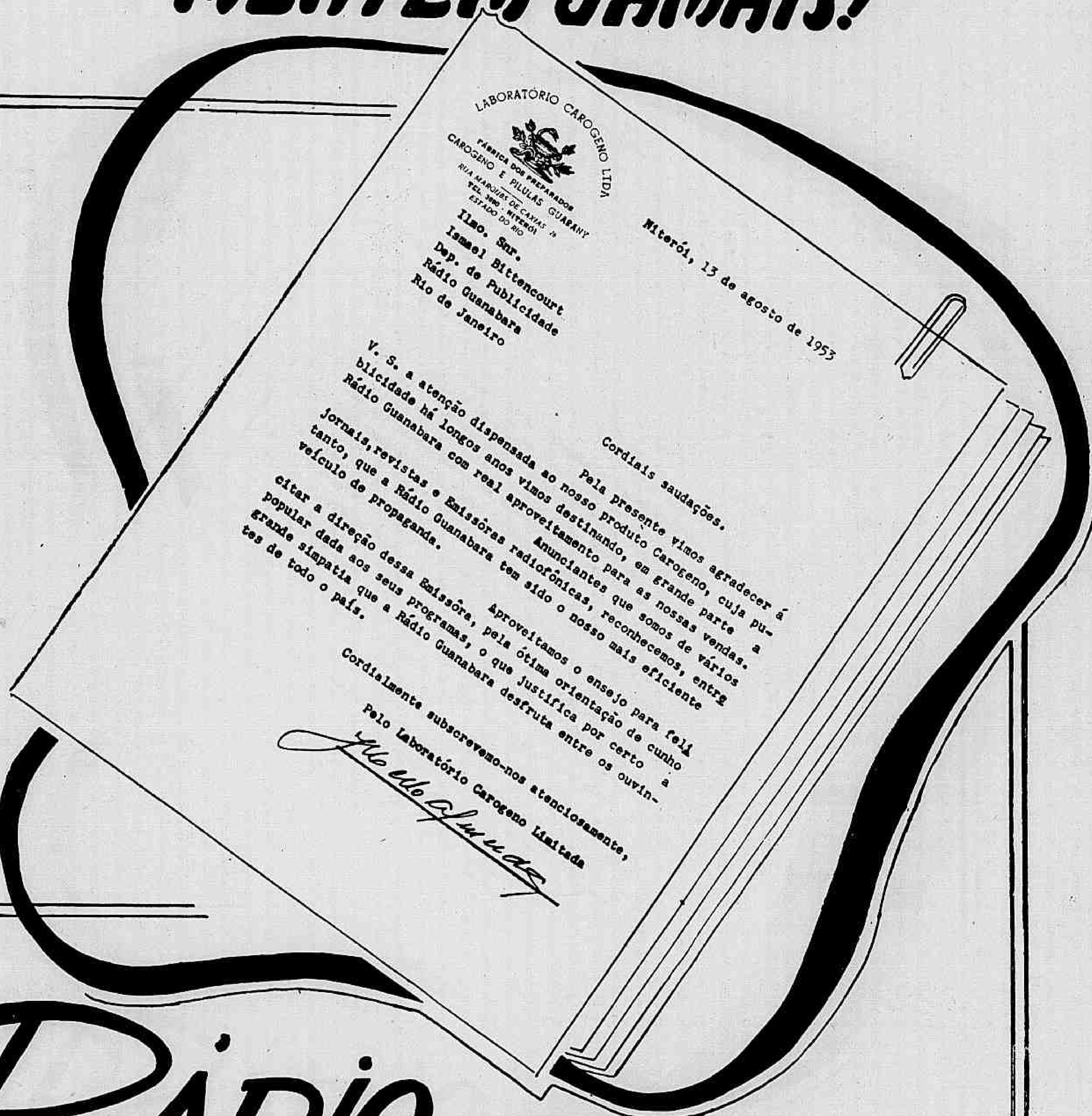
— a parte mais nutritiva da carne de vaca é a menos macia, isto é o peito e o quadril, mas onde há maior quantidade de vitaminas é no fígado.

— *não se devem conservar as conservas enlatadas na lata; aberta esta, retira-se o conteudo e se coloca em vasilhas de vidro ou louça.*

— embora com pouco, mas com asseio, não se faz feio.

— *sua vida complica quem com todos implica.*

AS CARTAS NÃO MENTEM JAMAIS!



LABORATÓRIO CAROGENO LTDA
FÁBRICA DOS PREPARADOS CAROGENO E PÍLULAS GUARANY
RUA MARQUÊS DE CAXIAS 76
TEL. 3880 NITERÓI
ESTADO DO RIO

Niterói, 13 de agosto de 1953

Ilmo. Snr.
Ismael Bittencourt
Dep. de Publicidade
Rádio Guanabara
Rio de Janeiro

Cordiais saudações.

Pela presente vimos agradecer à V. S. a atenção dispensada ao nosso produto Carogeno, cuja publicidade há longos anos vimos destinando, em grande parte à Rádio Guanabara com real aproveitamento para as nossas vendas.

Anunciantes que somos de vários Jornais, revistas e Emissôras radiofônicas, reconhecemos, entretanto, que a Rádio Guanabara tem sido o nosso mais eficiente veículo de propaganda.

Aproveitamos o ensejo para felicitar a direção dessa Emissôra, pela ótima orientação de cunho popular dada aos seus programas, o que justifica por certo a grande simpatia que a Rádio Guanabara desfruta entre os ouvintes de todo o país.

Cordialmente subscrevemo-nos atenciosamente,

Pelo Laboratório Carogeno Limitada

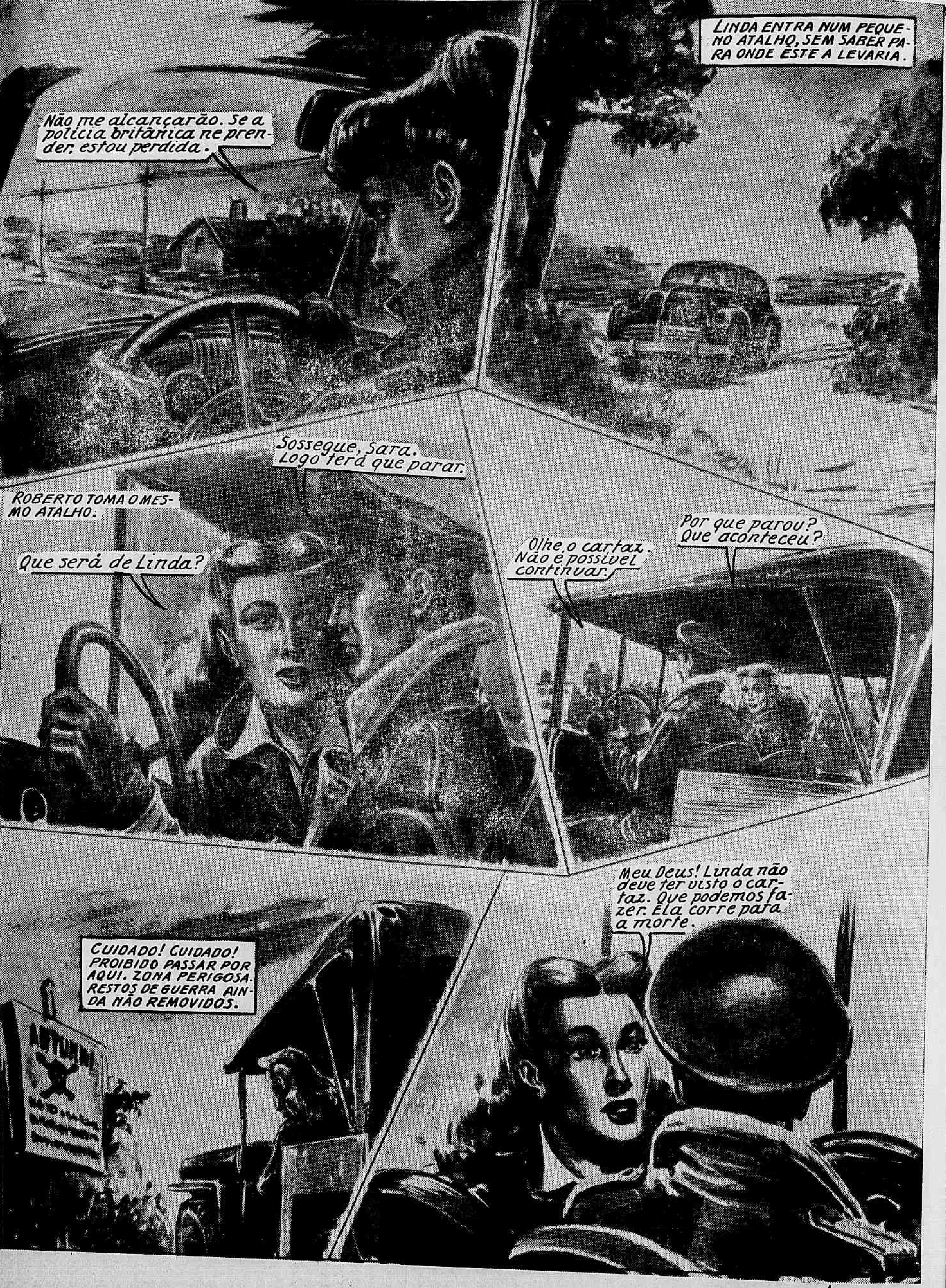
RÁDIO GUANABARA

ESTÚDIOS E DEPARTAMENTO COMERCIAL:
AVENIDA 13 DE MAIO 23 · 25º ANDAR
TELEFONE 32-8199

CORAÇÕES NAS TREVAS

13.º CAPÍTULO — Resumo — Antônio consegue alcançar Roberto antes que embarque e explica tudo que aconteceu. O jovem quer saber a verdade da própria Sara e, em companhia do velho, dirige-se para casa desta. Enquanto isto se passa, Linda procura Sara. Esta furiosa, pois o envelope nada continha de importância, e ameaça sua irmã. Com a chegada do jovem e de Antônio, Linda esconde-se no quarto ao lado e Roberto, encontrando Sara, pede que o ajude a eliminar o bando de espiões; a jovem, então, denuncia a presença de sua irmã. Ao abrirem a porta do quarto, notam a ausência de Linda que fugira, e, ao chegarem à janela, vêem-na subir num carro, que parte velozmente.





CONTINUA

AGUARDEM A ENCANTADORA E SENSACIONAL HISTORIETA "MILAGRE DE AMOR"



CASACO E CAPUZ
VERDE e NEGRO

FRENTE — Começar pela frente direita. Montar 90 m. verde, tric. jérsei listrado diminuindo (lado da cava) 1 m. cada 1 cm. 8 (20 vêzes). Trab. direito do outro lado. A 38 cm. da base, der., à esquerda, cada 2 cars., para a cava, 7 m., 4 m., 2m. (2 vêzes), 1 m. (2 vêzes). Cont. direito. A 48 cm. da base, aum. 1 m. cada 2 cm. 5 (6 vêzes). A 52 cm. da base, der., à dir., cada 2 cars, para o decote, 10 m., 3 m., 1 m. A 62 cm. da base, der. em 8 vêzes as 46 m. da espádua. Suspender 90 m. negras na base e tric. 11 cm. jérsei aum. 1 m. cada 2 cm. (3 vêzes) lado da costura. Der. de 1 vez. Fazer a outra frente em sentido inverso.

MANGA — Montar 85 m. negras e tric. 8 cm. direito jérsei negro. Cont. dir. jérsei listrado durante 10 cm., depois aum. 1 m. de cada lado, cada 2 cm. (20 vêzes). A 45 cm., der. de cada lado, cada 2 cars., 4 m., 1 m. (24 vêzes), 2 m. (3 vêzes), 3 m. (2 vêzes), 4 m. Der. de 1 vez as 17 m. restantes.

GUARNIÇÃO — Montar 185 m. negras, tric. dir. 10 cm. jérsei, der. Fazer 1 outra tira igual.

GOLA — Montar 115 m. negras, tric. 11 cm. jérsei. Der.

MONTAGEM — Passar a ferro. Unir as duas partes das costas. Fazer as costuras das espáduas e das costas. Fechar as mangas, montá-las. Colocar as guarnições ao longo das frentes, direito contra direito, pespontar, voltar sôbre o avêsso, deixando ultrapassar de 3 cm. sôbre o direito. Dobrar em duas a tira da gola, cosê-la a cavalo em tôrno do pescoço. Colocar um gorgorão na base e no interior, dim. o casaco de 1 cm. sôbre esta fita. Formar o reverso do punho, dobrando na última carreira de jérsei negro Colocar as ombreiras e um colchête no pescoço. *(Conclui na pág. seguinte)*

ESTE É UM LINDO CONJUNTO, DE GRANDE ELEGÂNCIA PARA OS DIAS FRIOS

MATERIAL NECESSÁRIO — 600 gramas de lã verde primavera e 300 gramas de lã negra; 1 jôgo de agulhas de 2 milímetros 5; 1 metro 40 de fita de gorgorão de 2 centímetros de largura.

PONTO EMPREGADO — Ponto de jérsei) 1 carreira pelo direito, 1 carreira pelo avêsso.

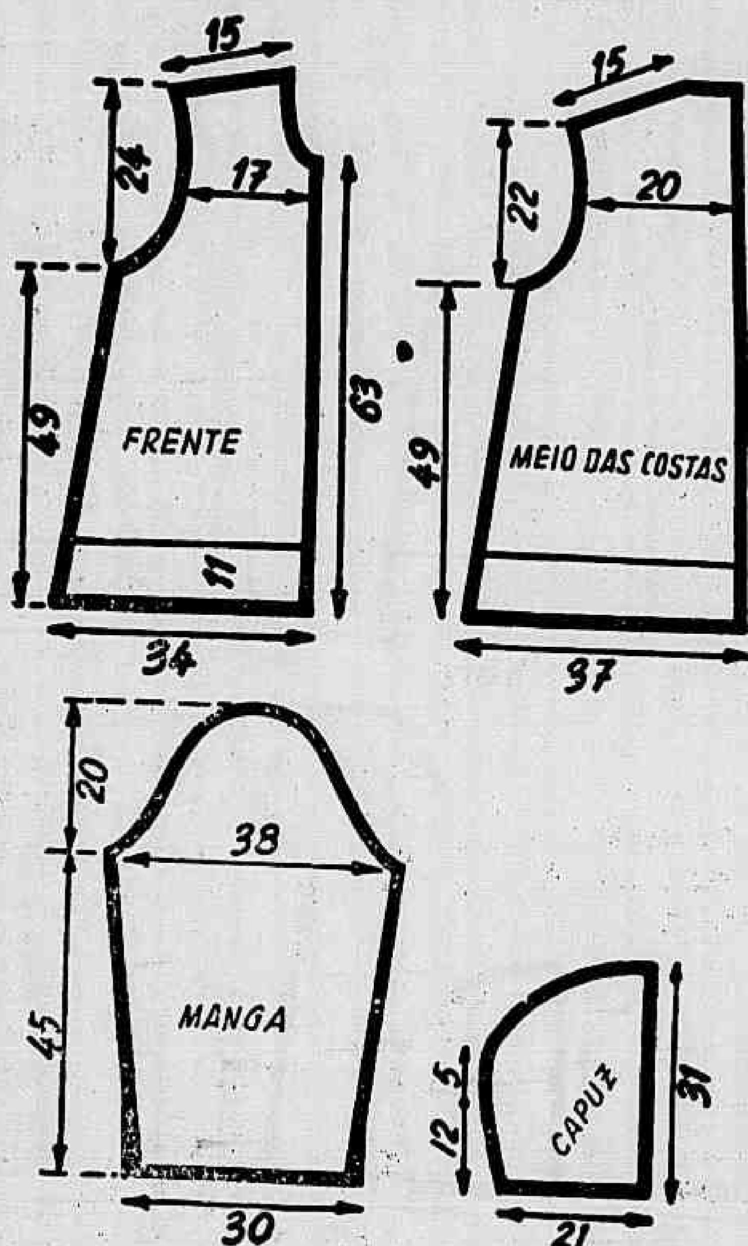
PROPORÇÃO — 20 malhas = 6 centímetros 8; 20 carreiras = 5 centímetros 8.

EXECUÇÃO

COSTAS — As costas são feitas de dois pedaços com uma costura no meio. Montar 110 m. e trabalhar em jérsei listrado (• 11 cars. verde, 1 car. negro • quebrar as lãs em cada listra) aum. (lado da cava) 1 m. cada 1 cm. 8 (20 vêzes) e, no lado do meio, 1 m. cada 5 cm. (12 vêzes). A 38 cm. da base, der., cada 2 cars., para a cava, 7 m., 4 m., 2 m. (2 vêzes), 1 m. (2 vêzes). Cont. direito. A 48 cm. da base, aum., lado da cava, 1 m. cada 2 cm. (6 vêzes). A 60 cm. da base, der. em 7 vêzes as 46 m. da espádua, der. de 1 vez as 21 m. restantes para o meio das costas. Suspender 110 m. negras na base e tric. 11 cm. jérsei aum. 1 m. cada 2 cm. (3 vêzes), lado da costura, trabalhar direito lado do meio. Der. de uma vez. Fazer a outra metade igual, mas em sentido inverso.



CAPUZ — Montar 66 m. verdes, trab. jérsei listrado, tric. dir. à esq. e à dir., aum. 1 m. cada 1 cm. 5 (8 vêzes), cont. dir. 5 cm., depois dim. 1 m. cada 1 cm. (6 vêzes), depois 1 m. cada 4 cars. (3 vêzes), cada 2 cars 1 m. 6) vêzes), 2 m. (7 vêzes), 3 m. (2 vêzes), 7 m. Atingindo o meio do capuz, terminar em sentido inverso, aum. 7 m., 3 m. (2 vêzes), etc.



MONTAGEM — Fazer a costura. Fazer de cada lado 1 pince de 3 cm. de profundidade e 14 cm. de comprimento e 5 cm. de costura. Forrar de negro. Reentrar de 2 cm. sôbre a frente. Fazer 6 casas-alças na base. Coser 6 botões na base da gola, pelo interior do casaco, para fixar o capuz. Fazer 1 grossa prega sôbre o alto da cabeça.

Ela só costura com Seda pura

M R

RETRÓS Gutermann

Resistente - elastico - côres firmes

Não se preocupe com o

Cheiro de suor



É tão fácil para você eliminar êsse odor das axilas, quando a transpiração é excessiva... Habitue-se a usar FRIGIA, logo após o banho, antes de vestir-se. FRIGIA é sólido, não arde, não mancha, não corta a roupa e seca imediatamente. Proteja-se com FRIGIA, que além de outras vantagens, é muito prático e econômico.





UM PRODUTO HERMANNY

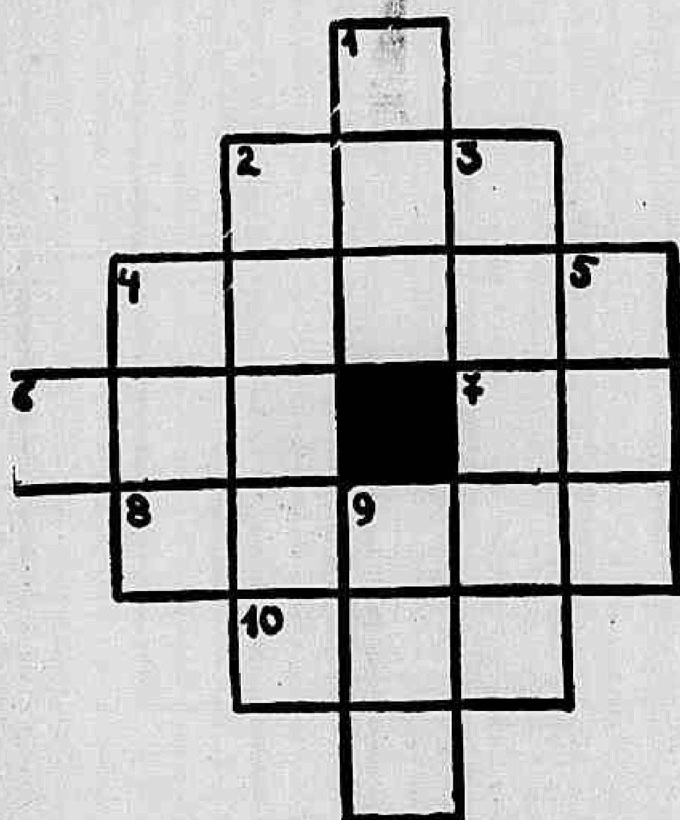
À VENDA EM TÔDAS AS FARMÁCIAS, MAGAZINES E PERFUMARIAS

Silvo

limpa e lustra prataria

Palavras Cruzadas e Outras Coisas

DÉLIO MARCONDES



PROBLEMA N.º 125

de EDITH SOARES DA SILVA 2.º colocado no concurso comemorativo do 2.º aniversário desta seção.

Horizontais: 2-Retumba, ecôa, 4-Livremente, sem peias; 6-Ruído, emissão de voz; 7-Pedra em Tupí-Guaraní; 8-Pequeno quadro que contém várias orações e outras fórmulas; 10-Fecha (as asas) para descer mais depressa.

Verticais: 1-Astro que é centro de um sistema planetário; 2-Adicionas; 3-Arremessa; 4-Desamparados; 5-Pinha; 9-Rema para trás.

SOLUÇÕES DO NÚMERO ANTERIOR

Horizontais: 2-Ata; 4-Afora; 6-Aso; 7-Opa; 8-Agoma; 10-Ara.
Verticais: 1-Ato; 2-Afoga; 3-Aroma; 4-Asa; 5-Apa; 9-Ora;

CHARADAS

Auxiliar:

........+ rão = Advertência.
........+ dea = Crosta.
........+ dar = Crescer.
........+ dor = Avalista.
Conceito: Grafia errada.

Sintéticas (Novíssimas):

Caminhando pela "encosta" da montanha, pelo "espaço de 24 horas", encontrarás o "mosteiro" (2-2).

Ao contornar o "promontório" com "habilidade" êle mostrou não ser um "impostor" (2-2).

Uma "gôta" de suor caiu sôbre o "tecido" e por esta "ninharia" ela chorou (2-2).

O "motivo" dele usar o chapéu de "banda" é ser "careca" do lado esquerdo (1-2).

QUAL A PROFISSÃO?

TEO SAPARI

SOLUÇÕES DO NÚMERO ANTERIOR

Auxiliares: I - Cáfila; II - Cavalo.

"Show de Letras": (Dez sinônimos de estrondar) Retinir, ressoar, retumbar, repercutir, ecoar, reboar, ressonar, ribombar, toar e soar.

QUE PROVÉRBIO CABE AQUI?

O homenzinho de quem vamos falar hoje, era um sujeitinho mal educado, com mil e um defeitos morais e até mau.

Mas, por fôrça de ouvir tantas censuras, admoestações e penalidades, o nosso herói começou a refletir e chegou à conclusão de que os companheiros escolhidos para suas "diversões" eram os culpados indiretos de sua situação vexatória, os quais, na hora do ajuste de contas, o deixavam só ou o acusavam como culpado de qualquer fato censurável ou passível de pena.

Observando cada vez mais atento à sua situação, começou por afastar-se dos maus elementos e a aproximar-se das pessoas bem educadas, instruidas e de bons sentimentos.

E assim foi seguindo a vida. Seus ouvidos já não ouviam censuras nem recriminações, era até elogiado e bemquisto.

Que provérbio cabe aqui, leitora amiga?

Aguardem no próximo mês sensacional concurso com distribuição de prêmios e diplomas aos vencedores.

OS ASTROS E O DESTINO

(Conclusão)

PARA OS NATIVOS DE PISCES

1.º decanato: 19-28 de fevereiro.

O ano de 1953 lhe será favorável e dará estabilidade à sua vida.

Para os que nasceram:

De 19 a 22: períodos favoráveis — de 23 de outubro a 23 de novembro; de 23 a 26: períodos favoráveis — de 25 de novembro a 31 de dezembro.

Satisfações mundanas e distrações, sucesso — de 22 de junho a 1.º de julho e de 24 de outubro a 1.º de novembro; dia 23 é o seu dia de sorte na semana de aniversário. A vida sentimental desabrochará de 5 a 13 de janeiro, de 4 a 12 de agôsto e de 12 a 19 de novembro.

2.º decanato: 1-10 março.

Você entrará num período construtivo que se estenderá por dois anos. Acontecimentos exteriores inesperados dar-lhe-ão facilidades excepcionais.

Para os que nasceram de 5 a 10 de abril ou agôsto:

Vida mundana, sucesso — de 2 a 12 de julho e de 3 a 12 de novembro. No período de aniversário, o dia 6 lhe trará vantagens especiais. A vida sentimental será feliz — de 14 a 23 de janeiro, de 13 a 20 de agôsto e de 20 a 27 de novembro.

3.º decanato: 11-20 de março.

Acontecimentos exteriores servirão de uma maneira imprevista para favorecer a vida dos que nasceram de 11 a 14 de agôsto a outubro.

Êstes aspectos felizes se reproduzirão depois em 1954. Sucesso na vida mundana —de 13 a 22 de julho e de 12 a 22 de novembro O dia 15 será o seu dia de sorte durante a semana de aniversário. A vida sentimental será favorecida de 24 de janeiro a 1.º de fevereiro, de 21 a 29 de agôsto e de 28 de novembro a 5 de dezembro.

PEÇAM AOS SEUS JORNALEIROS QUE LHES RESERVEM UM EXEMPLAR DO NÚMERO ESPECIAL DEDICADO ÀS NOIVAS, QUE SERÁ PUBLICADO DENTRO DE POUCO TEMPO. ACOMPANHEM NOSSOS ANÚNCIOS.

LIVRO DE OURO DAS *Estrêlas*

HÁ criaturas privilegiadas — pode-se assim dizer — que conseguem recolher fàcilmente as autógrafos das grandes estrêlas e dos grandes astros de sua predileção. Mas, por outro lado, há criaturas que não podem dar sua presença aos estúdios de rádio, nem estabelecer diretamente um contacto pessoal com seus artistas prediletos, notadamente os que vivem Brasil a dentro. Daí, oferecer-lhes JORNAL DAS MOÇAS as mais belas páginas de autógrafos que poderiam desejar. São nomes dos maiores dentre os grandes nomes do rádio e da T. V., como também do cinema e do teatro brasileiros. Cada autógrafo é acompanhado de uma análise condensada que o nosso grafólogo realizou e através da qual os nossos leitores têm todos os caracteres dos seus astros e estrêlas preferidos.

No próximo número novos autógrafos



HELOISA HELENA

Amor ao mistério.
Temperamento incompreensível.
Muita generosidade.
Perdulária.
Franqueza rude.



BILL FARR

* Altas aspirações.
* Espírito crítico.
* Mordacidade.
* Observação.
* Reserva



GILMA COELHO

* Amor ao trabalho.
* Meticulosidade.
* Auto-crítica.
* Firmeza de idéias.
* Calma aparente.



OTÁVIO FRANÇA

* Franqueza.
* Generosidade.
* Amor ao próximo.
* Elegância mental.
* Alegria natural.



MIRIAM MOEMA

* Muita bondade.
* Delicadeza.
* Temperamento caprichoso.
* Espírito de ordem.
* Clareza.



REYNALDO COSTA

* Cumprimento do dever.
* Temperamento irrequieto.
* Preocupação.
* Energia criadora.
* Coleguismo.



IDA GOMES

* Gentileza.
* Inteligência.
* Alma caprichosa.
* Natural vaidade..
* Coleguismo.

JORNAL DAS MOÇAS

Fundação de

AGOSTINHO MENEZES

A revista feita para a mulher no lar e na sociedade. Cem por cento familiar

Propriedade da
EDITÔRA JORNAL DAS MOÇAS LTDA.
Redação e Administração:
Av. Rio Branco, 31 - 1.º andar — Rio de Janeiro

Diretor - responsável:
Alvaro Menezes

Redator - chefe:
Alberto Menezes Corrêa
Secretário:
Oliveira Herencio

Telefones:
Diretor: 23-1472
Redação: 43-2431
Publicidade: 43-0736
Oficina 28-8943

Oficinas em edifício próprio
Rua Euclides da Cunha, 106

COLABORADORES — Dr. Werther Leite Ribeiro, Oscar Aguiar, coronel Waldir de Albuquerque, A. Lemos, capitão Dr. José Ezagui, Felisberto Nóro, Lourdes Portela, Luiz Goulart, Edésio Esteves, Mário Moraes, Suzy Kirby, Glycia A. Galvão, Dulce de Brito, Floriano Faissal, Délio Moreira Marcondes, Eustórgio Wanderley, Eugenia Ponsade, Hélio P. de Almeida, Otávio de Almeida, Mário Mascarenhas e Antonio Lima.

A redação não se responsabiliza pelos trabalhos firmados pelos seus colaboradores.

Venda avulsa: — CR$ 5,00 em todo o Brasil.
ASSINATURA:
Anual reg. CR$ 300,00
Semestral reg. CR$ 150,00
NOTA: Não aceitamos assinaturas para a Capital Federal.

NOMES DA HISTÓRIA

ROBERTO MOURA TORRES



SILVA RABELO

No dia 28 de setembro de 1864, morreu na cidade do Rio de Janeiro o poeta Laurindo José da Silva Rabelo.

Era órfão de pai e, como fôsse pobre, abraçou a carreira eclesiástica, pois era a mais fácil de se ingressar, chegando a tomar ordens menores. Possuindo um espírito pouco adaptavel àquela vida, abandonou-a, ingressando na Escola Militar.

Também não conseguiu seguir carreira e sua matrícula foi cancelada, quando dirigiu umas sátiras ao filho do diretor.

Sentiu as asperezas do destino. Sua mãe faleceu; sua irmã enlouqueceu e seu irmão foi tràgiçamente assassinado. Como se isso não bastasse, quando cursava o segundo ano da Escola de Medicina, no Rio de Janeiro, ficou completamente sem recursos.

Para obter algo para si, escrevia versos que outras pessoas assinavam, vivendo miseràvelmente, até que o Dr. Salustiano Souto, lente da Faculdade da Bahía, o tomou sob a sua proteção.

Foi para a Bahía e terminou o curso de medicina, Veio para o Rio de Janeiro, sua cidade natal, mas foi infeliz, pois não conseguiu clientela, isto, em parte, por ser mestiço.

Candidatou-se a médico do Exército e, nesta qualidade, seguiu para o Rio Grande do Sul.

Foi um poeta popular do Brasil. Sua extrema penúria, sua negligência no vestuário e o seu físico valeram-lhe o epíteto de "poeta-lagartixa", sendo assim conhecido pelo povo.

Trovador, repentista valia-se de seus predicados para sair-se de apuros, e o povo decorava os seus versos e repetia as suas anedotas, chamando-o o Bocage brasileiro. Discutia os mais transcendentes assuntos, fôssem êles de filosofia, de direito ou de medicina.

Seus poemas mostram o que lhe ia n'alma, quando diante do mundo, precisava sorrir mesmo a contragôsto.

Sua consciência e sua humilde posição social fizeram dêsse poeta um ente da dor e da amargura, e não o boêmio, o extravagante que o povo julgava que era. Sofreu e lutou. Foi um lírico elegíaco e satírico, de grande clareza de forma, muito sentimento, riqueza de idéias e estilo pessoal. Em 1853, sob o título de "Trovas", publicou, na Bahía, sua primeira coleção de vinte poesias, dedicando-as ao seu protetor, o conselheiro Salustiano Souto. As outras composições foram publicadas no Rio de Janeiro em 1867, 1876 e 1877. As principais são "O meu segrêdo", "O que são meus versos", "A linguagem", e "Saüdade Branca", uma das melhores composições do escritor, que data da época em que morreu sua irmã, que, também, era poetisa. Deixou diversos romances, e pela sua luta contra o infortúnio bem merece ser colocado na galeria dos poetas brasileiros.

Um fígado normal segrega um litro de biles diariàmente e pesa quilo e meio.

CASACOS DE PELES

BRUMEL INGLÊS LEGITIMO A VAREJO OU PELO REEMBÔLSO POSTAL



PREÇO DE RECLAME

GRANDE SORTIMENTO DE CASACOS DE TODOS OS TAMANHOS E TIPOS DE PELES FINAS E BARATAS

A VISTA E A PRAZO

Cr$ 400 - 650
900 - 1.200

OFICINA DE PELES

Largo São Francisco, 23 — Sala 3 — 1.º andar - Rio de Janeiro - Tel. 43-3998



BELZEMA

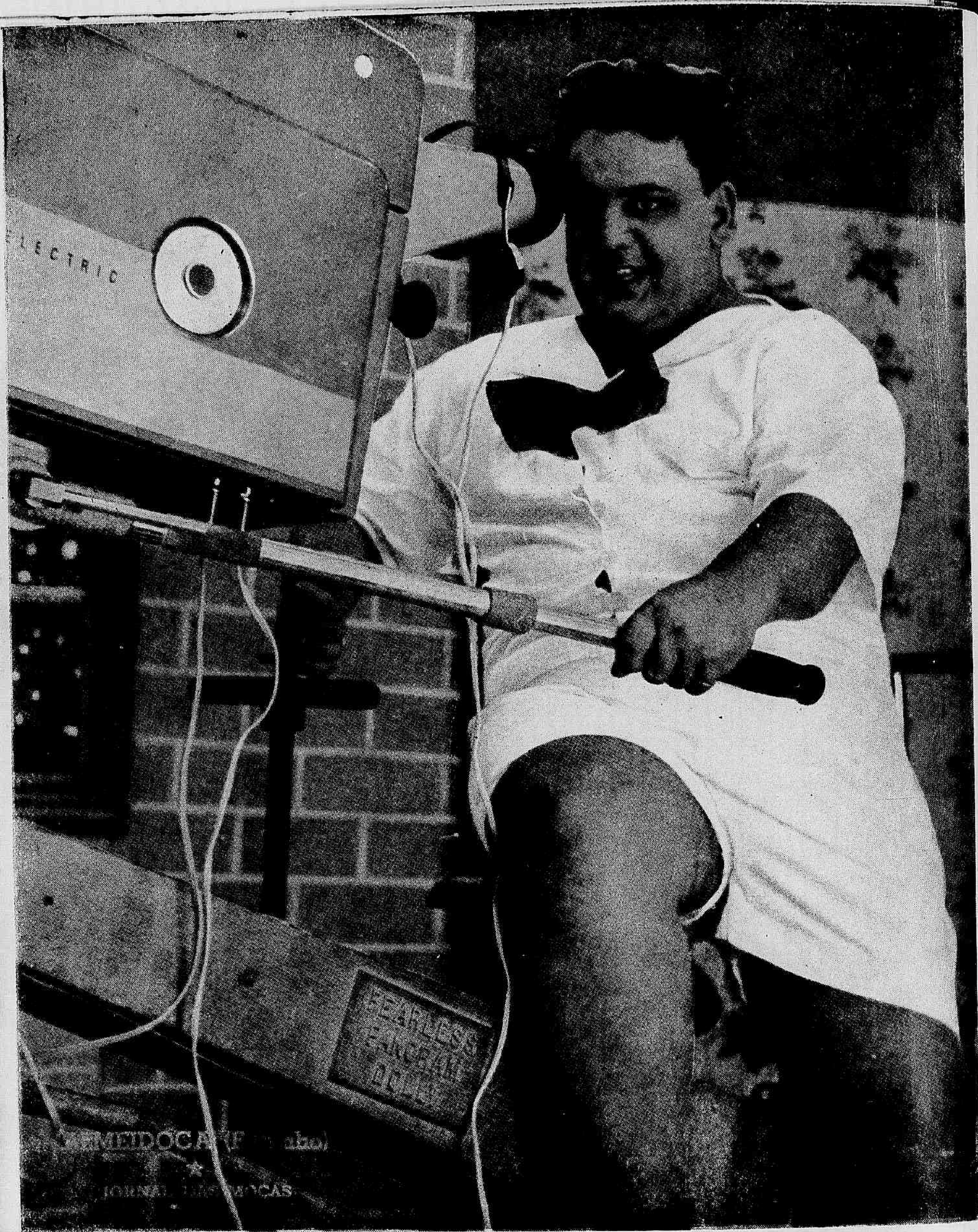
para Erupções da Eczema

• Pomada não gordurosa, antisséptica, que combate as coceiras e erupções da pele. Não requer ataduras.





MOLLIE PARNIS — Vestido de fina lã pied de poule ornamentado de uma gola, gravata e punhos de linho branco. Pala na cintura. Carreira de botões. Cinto de verniz. Bolsos fendidos na saia. Foto Neopress especialmente de New York para JORNAL DAS MOÇAS.



GALERIA

DOS ARTISTAS

DE RÁDIO

ÊSTE é o "Filhinho", o já famoso "super-garotinho" do programa da T. V. "Feira de Amostras".

"Filhinho", que, na realidade, se chama Nemésio de Almeida Filho, nasceu em 3 de fevereiro de mil novecentos e... Bem, deixemos a idade do garôto p'ra outra vez e falemos de sua carreira.

Almeidoca estreou no teatro na Companhia de Revistas Raul Roulien. Fêz sucesso, não resta a menor dúvida, pois logo foi contratado pelas companhias Aracy - Daniel, Alda Garrido, José Carlos e, ultimamente, por Jean Cartier.

Ingressou na T. V. Tupi pelas mãos de Mario Provenzano, sendo um dos artistas mais queridos do vídeo, principalmente quando recita aquêle

"Olhe só o meu muquinho,
Veja bem que bruto peito!"